



revista de literatura  
y cultura del **Siglo de Oro**

# H/PO GR/FO

#02	VOLUMEN 02	AÑO 2014
ISSN: 2328-1308		



# Hipogrifo

*Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2014. Volumen 2. Número 2. ISSN: 2328-1308

## Consejo Editorial

**Victoriano Roncero** (Director), Stony Brook U., EE. UU.

**Álvaro Baraibar** (Editor), GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

**Tapsir Ba**, U. Cheikh Anta Diop, SENEGAL

**Shoji Bando**, Kyoto U. of Foreign Studies, JAPÓN

**Piedad Bolaños Donoso**, U. de Sevilla, ESPAÑA

**Enrica Cancelliere**, U. degli Studi di Palermo, ITALIA

**Pierre Civil**, U. Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

**Miguel Donoso**, U. de los Andes, CHILE

**Mercedes Fernández Valladares**, U. Complutense de Madrid, ESPAÑA

**Francisco Florit**, U. de Murcia, ESPAÑA

**Eduardo Godoy Gallardo**, U. de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

**Rafael González Cañal**, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

**Luis González Fernández**, U. de Toulouse, FRANCIA

**Alejandro González Puche**, U. del Valle, COLOMBIA

**Luis Iglesias Feijoo**, U. de Santiago de Compostela, ESPAÑA

**María Luisa Lobato**, Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

**Beatriz Mariscal Hay**, El Colegio de México, MÉXICO

**Vibha Maurya**, U. of Delhi, INDIA

**Svetlana Piskunova**, Moscow University, RUSIA

**Juan Luis Suárez**, The University of Western Ontario, CANADÁ

**Manfred Tietz**, Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

**Eugenio Urrutia Albisua**, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

**Edwin Williamson**, U. of Oxford, REINO UNIDO

## Consejo Asesor

**Carlos Alvar**, Universidad de Alcalá, ESPAÑA

**Beata Baczyńska**, U. Wrocławski, POLONIA

**Carlos Cabanillas Cárdenas**, Universitetet i Tromsø, NORUEGA

**Sarissa Carneiro**, Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE

**Bernat Castany Pardo**, U. de Barcelona, ESPAÑA

**Antonio Cortijo Ocaña**, U. of California, Sta. Barbara, EE.UU.

**Klaus Ertler**, Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

**Judith Farré Vidal**, CSIC-Centro de Ciencias Humanas, ESPAÑA

**Braulio Fernández Biggs**, Universidad de Los Andes-Instituto de Literatura, CHILE

**Ruth Fine**, The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

**Paul Firbas**, Stony Brook University, EE. UU.

**Jaume Garau**, U. de les Illes Balears, ESPAÑA

**Almudena García González**, U. Castilla-La Mancha, ESPAÑA

**Luciano García Lorenzo**, CSIC, ESPAÑA

**Arnulfo Herrera**, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

**Blanca López de Mariscal**, Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

**António Apolinário Lourenço**, U. de Coimbra, PORTUGAL

**Elena E. Marcello**, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

**Raúl Marrero-Fente**, U. of Minnesota, EE.UU.

**Juan Matas Caballero**, U. de León, ESPAÑA

**Carmela Mattza**, Louisiana State University, EE.UU.

**Gesine Müller**, U. zu Köln, ALEMANIA

**Lygia Rodrigues Vianna Peres**, U. Federal Fluminense-UFF, BRASIL

**Robin Ann Rice**, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

**Javier Rubiera**, U. de Montréal, CANADÁ

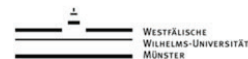
**Juan Pablo Salazar Andreu**, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

**Oana Andreia Sâmbrian**, Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

**Guillermo Serés**, U. Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

**Mercedes Serna**, U. de Barcelona, ESPAÑA

## Consortio de instituciones:



- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ
- . Instituto de Literatura, Universidad de los Andes, CHILE
- . Equipo BITAE - La Biblia en el teatro áureo español, ESPAÑA

## Índice

### Artículos

Fra Molinero, Baltasar	
Los negros como figura de negación y diferencia en el teatro barroco .....	7
Gutiérrez Meza, José Elías	
La representación del indio en <i>La aurora en Copacabana</i> de Calderón .....	31
Korpás, Zoltán	
Las historias personales perdidas: «lo húngaro» y el teatro del Siglo de Oro (interpretación y cercanía de la lejanía física) .....	43
Kroll, Simon	
¿Cuántas versiones ofrece un autógrafo? Las intervenciones de autor en el autógrafo de <i>El secreto a voces</i> de Calderón .....	63
Pagacz, Laurence	
Apocalipsis barroco en <i>Gran teatro del fin del mundo</i> de Homero Aridjis .....	81
Rice, Robin Ann	
Diablillos y sátira en <i>El diablo cojuelo</i> de Vélez de Guevara y <i>Fausto</i> de Goethe.....	95
Sección indiana	
Olivares Zorrilla, Rocío	
Sor Juana y Nicolás de Cusa.....	107
Teglia, Vanina María	
Ideal humanista de la paz en relatos de pacificación del cronista Fernández de Oviedo .....	127
Zaldívar Ovalle, María Inés	
<i>Entradas y Conquistas</i> en el Virreinato del Perú en tiempos de Francisco de Borja y Aragón, Príncipe de Esquilache (1615-1621).....	141
Zanelli, Carmela	
La tierra de la Canela y la forja del héroe: el caso de Gonzalo Pizarro en los <i>Comentarios</i> del Inca Garcilaso.....	159
Reseñas.....	173

