



revista de literatura
y cultura del **Siglo de Oro**

H/APO GR/FO

#01	VOLUMEN 08	AÑO 2020
ISSN: 2328-1308		

Hipogrifo

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2020. Volumen 8. Número 1. ISSN: 2328-1308

Consejo Editorial

Victoriano Roncero (Director), Stony Brook U., EE. UU.

Mariela Insúa (Editora), GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

Tapsir Ba, U. Cheikh Anta Diop, SENEGAL

Shoji Bando, Kyoto U. of Foreign Studies, JAPÓN

Piedad Bolaños Donoso, U. de Sevilla, ESPAÑA

Enrica Cancelliere, U. degli Studi di Palermo, ITALIA

Pierre Civil, U. Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

Miguel Donoso, U. de los Andes, CHILE

Mercedes Fernández Valladares, U. Complutense de Madrid, ESPAÑA

Francisco Florit, U. de Murcia, ESPAÑA

Rafael González Cañal, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luis González Fernández, U. de Toulouse, FRANCIA

Alejandro González Puche, U. del Valle, COLOMBIA

Luis Iglesias Feijoo, U. de Santiago de Compostela, ESPAÑA

María Luisa Lobato, Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

Beatriz Mariscal Hay, El Colegio de México, MÉXICO

Vibha Maurya, U. of Delhi, INDIA

Svetlana Piskunova, Moscow University, RUSIA

Juan Luis Suárez, The University of Western Ontario, CANADÁ

Manfred Tietz, Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

Eugenio Urrutia Albisua, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Edwin Williamson, U. of Oxford, REINO UNIDO

Consejo Asesor

Carlos Alvar, Universidad de Alcalá, ESPAÑA

Ignacio D. Arellano-Torres, Stony Brook University, EE.UU.

António Apolinário Lourenço, U. de Coimbra, PORTUGAL

Beata Baczyńska, U. Wrocławski, POLONIA

Carlos Cabanillas Cárdenas, U. i Tromsø, NORUEGA

Sarissa Carneiro, Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE.

Bernat Castany Pardo, U. de Barcelona, ESPAÑA

Antonio Cortijo Ocaña, U. of California, Sta. Barbara, EE.UU.

Klaus Ertler, Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

Judith Farré Vidal, CSIC-Centro de Ciencias Humanas, ESPAÑA

Braulio Fernández Biggs, Universidad de Los Andes-Instituto de Literatura, CHILE

Ruth Fine, The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

Paul Firbas, Stony Brook University, EE. UU.

Almudena García González, U. Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luciano García Lorenzo, CSIC, ESPAÑA

José Elías Gutiérrez Meza, Universidad de Piura/Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ

Arnulfo Herrera, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

Maitte Iraceburu, Università degli Studi di Siena, ITALIA

Naïma Lamari, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, FRANCIA

Blanca López de Mariscal, Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

Elena E. Marcello, U. degli Studi di Roma, ITALIA

Raúl Marrero-Fente, U. of Minnesota, EE.UU.

Juan Matas Caballero, U. de León, ESPAÑA

Carmela Mattza, Louisiana State University, EE.UU.

Oriol Miró Martí, U. Internacional de La Rioja, ESPAÑA

Gesine Müller, U. zu Köln, ALEMANIA

María Nogués, Universidad de Zaragoza, ESPAÑA

Belinda Karen Palacios, Université de Genève, SUIZA

Ángel Pérez Martínez, U. del Pacífico, PERÚ

Marta Pilat Zuzankiewicz, Universidad de Varsovia, POLONIA

Robin Ann Rice, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Lygia Rodrigues Vianna Peres, U. Federal Fluminense-UFF, BRASIL

Fernando Rodríguez Mansilla, Hobart and William Smith Colleges, NY, EE.UU.

Javier Rubiera, U. de Montréal, CANADÁ

Juan Pablo Salazar Andreu, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Oana Andreia Sâmbrian, Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

Leonardo Sancho, Universidad de Costa Rica, COSTA RICA

Felix K. E. Schmelzer, Universidad de Los Andes, CHILE

Guillermo Serés, U. Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

Mercedes Serna, U. de Barcelona, ESPAÑA

Martina Vinatea, U. del Pacífico, PERÚ

Consorcio de instituciones:



- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ
- . Instituto de Literatura, Universidad de los Andes, CHILE
- . Equipo BITAE - La Biblia en el teatro áureo español, ESPAÑA
- . Museo Internacional del Barroco (MIB), Puebla, MÉXICO
- . Fundación Obra Pía de los Pizarro, ESPAÑA

Índice

Burla y sátira en tiempo de los Austrias (Coordinador: Carlos Mata Induráin)

Mata Induráin, Carlos Burla y sátira en tiempo de los Austrias. Nota preliminar	9
Ceballos Viro, Álvaro El mundo al revés: revisión del concepto y análisis de su operatividad en las prácticas escénicas de los siglos XVII y XVIII	11
Franzani García, Benjamín José El burlador burlado, una propuesta para entender el final de <i>La verdad sospechosa</i>	33
Lamari, Naima <i>Los tres maridos burlados</i> de Tirso de Molina y la estética de lo grotesco	51
Marigno Vázquez, Emmanuel A vueltas con la burla en Quevedo. Una lectura antropológica	63
Oteiza, Blanca Vida, autoridad, desengaño y burla en la poesía de Bances Candamo	75
Pérez-Salazar, Carmela Lenguaje de carnaval en el teatro breve del Siglo de Oro	95
Porras, J. Yuri La función "carnavalesca" de las referencias musicales en <i>El juez de los divorcios</i> y <i>La elección de los alcaldes</i> de Daganzo de Cervantes	119
Quinziano, Franco <i>Don Chisciotte in Venezia</i> de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII	133
Rodríguez Mansilla, Fernando Para el texto de <i>La dama boba</i> : el parto de la gata como tema burlesco	161
Zamorano Heras, Miguel Ángel Subversión y censura en el entremés carnavalesco	175

Construcciones culturales e identidad en la Nueva España
(Coordinadora: Robin Ann Rice)

Rice, Robin Ann	
Construcciones culturales e identidad en la Nueva España.	
Nota introductoria	191
Delgado Gómez, Ángel	
Complicidad íntima como estrategia narrativa en la Segunda relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V	193
García Hernán, David	
Sangre, nobleza y poder en los comienzos del Virreinato de Nueva España	207
Lauer, A. Robert	
La figura trágica de Moctezuma II en <i>Motezuma</i> (1784) de Bernardo María de Calzada y <i>Montezuma</i> (1755) de Federico el Grande y Carl Heinrich Graun	223
Lorente Medina, Antonio	
A vueltas con los <i>Coloquios espirituales y sacramentales</i> de González de Eslava	237
Munguía Ochoa, Laura Yadira	
Sor Juana y sus <i>Enigmas ofrecidos a la Casa del Placer</i> : un acercamiento a nuevas perspectivas	251
Sánchez Sánchez, David	
Juan Garrido, el negro conquistador: nuevos datos sobre su identidad	263
Sancho Dobles, Leonardo	
Espectacularidad escénica en las loas de sor Juana Inés de la Cruz dedicadas a los virreyes de Nueva España	281
Serna, Mercedes	
El origen de los indios, la reconquista de Jerusalén y el fin de los tiempos en la <i>Historia de los indios</i> de <i>la Nueva España</i> de fray Toribio de Benavente, «Motolinía»	295

Artículos

Aravena Zamora, Abel Fuentes filosóficas para el estudio del aristotelismo en Chile colonial	307
Astorga Poblete, Daniel Esteban y Cancino Cabello, Nataly «Yn ompa cemicac chocoa»: el miedo y el nuevo Mictlan en <i>Tratado sobre los siete pecados mortales</i> (1553) de Andrés de Olmos	327
Atencia Requena, Fructuoso El <i>Auto o Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y de sus milagros y grandezas de España</i> : descripción y estudio bibliográfico de dos testimonios de una obra atribuida a Cervantes	345
Balakrishnan, Manjula <i>La mujer que manda en casa</i> de Tirso de Molina: una descripción barroca de la Jezabel bíblica	359
Castrillo Alaguero, Javier El rastro de Lope, Tirso y Calderón en <i>Lo que puede la aprehensión</i> , de Moreto, y su adaptación por Thomas Corneille	375
Cuervo, Ana María Monarquía y razón de Estado en Calderón de la Barca	393
Gansen, Elizabeth El agua y la inmortalidad poética en las églogas de Garcilaso de la Vega	411
García Pérez, Marcos Sobre la autoría de <i>La vida del pícaro</i> (1601)	425
Gonzalez Molina, Augusto Imaginarios religiosos del Barroco español en <i>La desgraciada Raquel</i> de Mira de Amescua y <i>Soberbia de Nembrot</i> de Enríquez Gómez	439
López Poza, Sagrario Divisas ocasionales o <i>invenciones</i> españolas en un cancionero manuscrito del duque Charles III de Croÿ	453
Martínez Carro, Elena Álvaro Cubillo de Aragón: nuevas aportaciones biográficas	471
Nunes Borghi, Gustavo Luiz «El primogenito de la agudeza»: os epigramas de Marcial na literatura espanhola do século xvii	487

Palacios, Belinda Karen	
Algunas claves para el análisis de la posición «criollista» de Martín de León y Cárdenas en la <i>Historia del Huérfano</i> (1621)	505
Pérez Varela, Ana	
Las cornucopias de Mariana de Habsburgo en la catedral de Santiago como una ofrenda al «matamoros» en conmemoración de la batalla de Kahlenberg (1683)	517
Rojas-Marcos González, Jesús	
Arte, ciencia y literatura sagrada en el Siglo de Oro: el reloj nocturno del Arzobispo Spínola	533
Roldán Fidalgo, Cristina	
La «pintura» del gesto: una aproximación a las relaciones de comedias y su puesta en escena	553
Schmelzer, Felix K. E.	
Una mordedura misteriosa: la experiencia del otro en el «Cántico espiritual» de san Juan de la Cruz y «L'Après-midi d'un faune» de Stéphane Mallarmé	567
Ulla Lorenzo, Alejandra	
El problema bibliográfico de las comedias sueltas sin datos de impresión: apuntes para la identificación de algunas ediciones financiadas por la librería Teresa de Guzmán	579
Zafra Molina, Rafael	
Fuentes y función de la <i>Doctrina cristiana</i> de Miguel de Santiago para el convento de San Francisco de Quito	601

Reseñas

Alonso Medel, Rocío	
Reseña de <i>Obras de Juan Pérez de Montalbán,</i> <i>Segundo tomo de comedias</i> , dir. Claudia Demattè, Kassel, Reichenberger, 2019, vol. 2.1, 492 pp. ISBN: 978-3-944244-94-5	639
Arana Caballero, Rocío	
Reseña de Ignacio Arellano (ed.), <i>Autos sacramentales</i> <i>del Siglo de Oro</i> , Madrid, Cátedra, 2018, 464 pp. ISBN: 978-84-376-3865-2	643

- Arciello, Daniele
 Reseña de Ignacio Arellano y Gonzalo Santonja
 Gómez-Agero (eds.), *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, New York,
 Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA),
 2018, 184 pp. ISBN: 978-1-938795-49-7 647
- Arellano, Ignacio
 Reseña de Alberto del Campo Tejedor, *Burla burlando. Las diversiones de los universitarios en el siglo XVI*,
 Salamanca, Amarante, 2019, 169 pp.
 ISBN: 978-84-949946-0-9 653
- Lauer, A. Robert
 Reseña de Pedro Calderón de la Barca, *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*,
 edición crítica de José Elías Gutiérrez Meza, Madrid /
 Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2018, 338 pp.
 ISBN: 978-84-16922-66-6 657
- Montalvo Mareca, Sergio
 Reseña de Antonio Enríquez Gómez, *Política angélica*,
 ed. Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2019,
 294 pp. ISBN: 978-84-1776-60-2 661
- Ramos Lucas, Francisco Javier
 Reseña de Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.),
Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica),
 Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad
 de Navarra, 2020. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital),
 54 / Publicaciones Digitales del GRISO, 290 pp.
 ISBN: 978-84-8081-670-0 665
- Saba, Mariano
 Reseña de Julia D'Onofrio, *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las «Novelas ejemplares»*,
 Buenos Aires, Eudeba, 2019,
 467 pp. ISBN 978-950-23-2930-7 669

Noticias

- Insúa, Mariela y Mata Induráin, Carlos
In memoriam Eduardo Godoy Gallardo (1934-2020) 673