

Semanas del jardín: Cervantes-Boccaccio un año en la vida de dos escritores

Isabel Colón Calderón / Alberto Rodríguez de Ramos

Universidad Complutense de Madrid

ESPAÑA

isacolon@filol.ucm.es / virgilio226@hotmail.com

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 1.2, 2013, pp. 211-212]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2013.01.02.20>

La página «Semanas del jardín: Cervantes-Boccaccio un año en la vida de dos escritores» (<https://sites.google.com/site/semanadeljardin/>) nace como una de las actividades desarrolladas en torno al proyecto de investigación «Pampinea y sus descendientes: novella italiana y española del Siglo de Oro frente a frente (FFI2010-19841)» (<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/foa/42744.php>).

Tomando como referencia el presente año y, con ello, la celebración de los centenarios de la publicación de las *Novelas ejemplares* y del nacimiento de Boccaccio, «Semanas del jardín» rinde homenaje a los dos autores ofreciendo una cronología de las fechas escogidas: 1375 y 1613. Ambos, ya maduros y consagrados, Boccaccio, en su casa de Certaldo, revisando, finalizando y corrigiendo sus escritos mientras espera el encuentro, fuera ya de este mundo, con su amigo Petrarca, Cervantes en años próximos a su muerte, pero con no pocos proyectos de importancia todavía por ofrecer (*Viaje al Parnaso*, 1614; La segunda parte del *Quijote*, 1615; *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, 1615; *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, 1617).

Dichas cronologías se ocupan de aspectos referentes tanto a la vida personal de los autores, como a cuestiones de carácter literario y editorial de aquellos años. Desde reimpresiones a nuevas ediciones, tanto de obras que vinculan la cultura española e italiana como de otras que rigen la vida de aquel tiempo o se relacionan directamente con las biografías de uno y otro. Se anotan, también, fechas de muchos de los paratextos (privilegios, tasas, fe de erratas) y se traza el camino editorial que pudieron llevar las *Novelas ejemplares*.

Se añade un apartado de bibliografía sobre las vidas de los dos escritores, las relaciones entre ambos y una última referente a los jardines, tanto en las obras de estos como en un sentido más amplio y general.

Otra de las secciones de este proyecto, los «Juegos literarios», toma como inspiración la forma en la que los escritores han recreado encuentros con otros de tiempos pasados. Así lo hizo, en el siglo XV, el Marqués de Santillana en su célebre

Comedieta de Ponça, en la que, junto a varias mujeres de la familia de Alfonso V aparece Boccaccio, reconocido como autor de *De casibus virorum illustrium* y la *Elegia di Madonna Fiammetta*. Por ello, este espacio nace destinado al recuerdo, al homenaje que investigadores y escritores de nuestro siglo dedican, en clave literaria, a las obras y a las vidas de estos autores. Mediante la estrategia de la epístola cruzada rememoran, intercalan y relacionan personajes y pasajes sobre una nueva ficción.

El portal ofrece a sus lectores una información actualizada de congresos, seminarios u otras actividades relacionadas con los escritores, la vinculación de sus obras y de las literaturas española e italiana.

En definitiva, «Semanas del jardín» parte del *Decamerón*, en cuyo marco aparecen unos jardines en los que los jóvenes florentinos contarán sus historias alejados de la peste, la obra perdida de Cervantes, a la que hace mención en *Ocho comedias y entremeses nuevos* (1615) y en el prólogo a las *Novelas ejemplares* (1613), que, tal vez, pudo tener relación con la obra de Boccaccio y el gusto de ambos autores por los espacios ajardinados y por el conocimiento de la naturaleza. La página propone pues un amalgamado espacio de letras y jardines que constituye un grato encuentro de dos de los narradores más universales de la literatura.