



revista de literatura  
y cultura del **Siglo de Oro**

# H/PO GR/FO

#01	VOLUMEN 01	AÑO 2013
ISSN: 2328-1308		



# Hipogrifo

*Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2013. Volumen 1. Número 1. ISSN: 2328-1308

## Consejo Editorial

**Victoriano Roncero (Director)**

Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS

**Álvaro Baraibar (Secretario general)**

GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

**Tapsir Ba**

Université Cheikh Anta Diop, SENEGAL

**Shoji Bando**

Kyoto University of Foreign Studies, JAPÓN

**Piedad Bolaños Donoso**

Universidad de Sevilla, ESPAÑA

**Enrica Cancelliere**

Università degli Studi di Palermo, ITALIA

**Pierre Civil**

Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

**Francisco Florit**

Universidad de Murcia, ESPAÑA

**Eduardo Godoy Gallardo**

Universidad de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

**Rafael González Cañal**

Instituto Almagro de teatro clásico/Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

**Alejandro González Puche**

Universidad del Valle, COLOMBIA

**Luis Iglesias Fejoo**

Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA

**María Luisa Lobato**

Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

**Beatriz Mariscal Hay**

El Colegio de México, MÉXICO

**Vibha Maurya**

University of Delhi, INDIA

**Svetlana Piskunova**

Moscow University, RUSIA

**Juan Luis Suárez**

The University of Western Ontario, CANADÁ

**Manfred Tietz**

Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

**Eugenio Urrutia Albisua**

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

**Edwin Williamson**

University of Oxford, REINO UNIDO

## Consejo Asesor

**Carlos Alvar**

Universidad de Alcalá, ESPAÑA

**Beata Baczyńska**

Uniwersytet Wrocławski, POLONIA

**Klaus Ertler**

Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

**Ruth Fine**

The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

**Paul Firbas**

Stony Brook University, EE. UU.

**Jaume Garau**

Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA

**Almudena García González**

Instituto Almagro de teatro clásico/Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

**Luciano García Lorenzo**

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ESPAÑA

**Blanca López de Mariscal**

Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

**António Apolinário Lourenço**

Universidade de Coimbra, PORTUGAL

**Elena E. Marcello**

Instituto Almagro de teatro clásico/Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

**Juan Matas Caballero**

Universidad de León, ESPAÑA

**Gesine Müller**

Universität zu Köln, ALEMANIA

**Lygia Rodrigues Vianna Peres**

Universidade Federal Fluminense-UFF, BRASIL

**Robin Ann Rice**

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

**Javier Rubiera**

Université de Montréal, CANADÁ

**Juan Pablo Salazar Andreu**

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

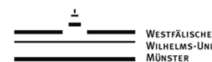
**Oana Andreia Sâmbrân**

Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

**Guillermo Serés**

Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

## Consortorio de instituciones:



- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ

## Índice

Roncero, Victoriano	
Presentación .....	7
Fiesta y Diversión	
López de Mariscal, Blanca	
Sonetos, letanías y alabanzas en tres fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe (1601-1602).....	11
Marigno, Emmanuel	
Cuevas <i>ludens</i> . Juegos retóricos y gráficos en <i>Homage to Quevedo</i> (1969) .....	25
Osswald, Cristina	
Aspectos de autoridad y poder en las ceremonias de canonización de Ignacio de Loyola y Francisco Javier en Portugal .....	43
Pascual Chenel, Álvaro	
Fiesta sacra y poder político: la iconografía de los Austrias como defensores de la Eucaristía y la Inmaculada en Hispanoamérica .....	57
Rice, Robin Ann	
«Estando ausente Carlos, / ¿qué importa que las festivas voces le aplauden, si nada escucha?»: las loas a los años del rey Carlos II de sor Juana Inés de la Cruz .....	87
Rodríguez Cáceres, Milagros	
Las academias como fiesta social del Barroco: su reflejo en Antonio Enríquez Gómez .....	105
Rodríguez Mansilla, Fernando	
Hacia la novela de burlas: Salas Barbadillo, Castillo Solórzano y el Tirso de <i>Los tres maridos burlados</i> .....	121
Teatro del Siglo de Oro	
Aguilar Perdomo, María del Rosario	
<i>El entremés del niño caballero</i> y las rescrituras burlescas de los libros de caballerías .....	135
Antonucci, Fausta	
Conflictos y relaciones de poder entre familias y entre individuos: <i>Los     enemigos en casa</i> , de Lope de Vega .....	163
De Armas, Frederick A.	
El cortesano endiosado: espectáculos paganos en <i>El burlador de     Sevilla</i> .....	173

Fernández Rodríguez, Natalia	
Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega .....	185
Gujarro Donadiós, Antonio	
Autoridad burlesca y modernidad en el teatro breve barroco.....	201
Plata, Fernando	
Titíes, mundinovos y purichinelas en una mojiganga inédita de Antonio de Zamora: estudio y edición .....	211
Strosetzki, Christoph	
El arte de la conversación: ¿deleite virtuoso o inmoral? .....	239
Vitse, Marc	
Formas métricas, espacios y estructuras en <i>¿De cuándo acá nos vino?</i> de Lope de Vega.....	249
Reseñas.....	269