

Anuario Calderoniano, 8 (2015): «Calderón en su laboratorio», número coordinado por Wolfram Aichinger y Simon Kroll

El número 8 del *Anuario Calderoniano* correspondiente al año 2015 ha sido coordinado por Wolfram Aichinger y Simon Kroll. El volumen reúne un total de 19 artículos distribuidos en dos secciones.

Los autógrafos son testimonios valiosísimos para trazar los procesos de escritura, revisión y corrección de una comedia o un auto, así como para investigar las relaciones entre el poeta y otros profesionales que intervienen en la puesta en escena o en la transmisión de la obra. El papel, las tintas y las plumas, los pegamentos, la forma y variación de las letras, las acotaciones y la disposición gráfica del texto dan fe de la voluntad creadora del autor, y a veces permiten trazar diferentes fases de creación.

Las intervenciones, que pueden ser de la mano del poeta, de autores de comedias, de copistas o de censores, informan sobre la evolución del texto una vez salido del taller del dramaturgo y puesto en circulación. Testimonios posteriores, ya sean en forma manuscrita o impresa, acreditan transformaciones textuales en las cuales el poeta puede o no haber estado involucrado. Tales modificaciones sugieren en algunos casos la existencia de textos intermedios que se han perdido.

Este volumen reúne trabajos que tratan algunos manuscritos total o parcialmente autógrafos, como el de *Cada uno para sí* o el de *El divino Orfeo*, y los manuscritos no autógrafos de *Hado y divisa de Leonido* y *Marfisa*. Además, se analizan algunas peculiaridades del proceso de escritura calderoniano teniendo en cuenta una visión panorámica de sus comedias y de sus autos.

La primera sección de artículos agrupa, bajo el título de «Calderón en su laboratorio», once trabajos:

- Wolfram Aichinger, «El pensamiento vestido de loco. Escritura e inspiración en la obra de Calderón».
- Ignacio Arellano, «Calderón en su taller: algunas intervenciones en los autógrafos de los autos sacramentales».



- Paula Casariego Castiñeira, «Procesos de composición en los folios autógrafos de *Cada uno para sí*».
- Erik Coenen, «El proceso de revisión en Calderón, visto a través de sus comedias autógrafas».
- Daniele Crivellari, «El trabajo del autor sobre sí mismo: Lope de Vega escribe *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*».
- J. Enrique Duarte, «De las dos versiones de *El divino Orfeo* de Calderón a Dionisio Areopagita: reescritura e intertextualidad».
- Robert Folger, «Los *parerga* del manuscrito autógrafo: el ejemplo de *Basta callar* de Calderón (BNE, Res. 19)».
- Margaret R. Greer, «Calderón en su laboratorio: la evidencia de atajos comentados y repartos».
- Simon Kroll, «¿Cómo describir el proceso de escritura en los autógrafos de Calderón? Una taxonomía de las correcciones».
- María Luisa Tobar, «Los manuscritos de *Hado y divisa de Leonido y de Marfisa* de Calderón».
- Zaida Vila Carneiro y Alicia Vara López, «Aproximación a las referencias metateatrales en los finales de las comedias calderonianas».

El volumen cuenta, además, con otros ocho trabajos en la sección de Artículos:

- Enrica Cancelliere, «Estrategias icónicas en las comedias mitológicas de Calderón»
- Paologiovanni Maione, «Uno spettacolo a misura dei «particolari»: *Con chi vengo vengo* a palazzo Girifalco (Napoli 1665)».
- Elena E. Marcello, «El mito histórico de Cleopatra en Calderón y sus contemporáneos».
- Miguel Martín Echarri, «Algunas convenciones del teatro calderoniano en los libretos de Apostolo Zenó».
- Carmela V. Mattza, «Écfrasis y mitología en *La vida es sueño*: el mito de Céfito y Cloris».
- Davinia Rodríguez Ortega, «“Salió el sembrador a sembrar...”: Lope y Calderón: dos ingenios frente al género sacramental».
- Adrián J. Sáez, «Un Calderón de leyenda: otra vuelta a *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*».
- María José Tobar Quintanar, «*Los dos amantes del cielo* de Calderón: fuentes y novedades en la leyenda de los santos Crisanto y Daría».

Se añaden además las habituales secciones de «Reseñas» y «Bibliografía calderoniana».

Wolfram Aichinger enseña literatura española en la Universität Wien y dirige el proyecto «Secrets and Secrecy in Calderón's Comedies and in Spanish Golden Age Culture».

Simon Kroll es doctorando en la Universität Wien y colabora en el mismo proyecto.

Contactos para adquisición de ejemplares: Iberoamericana Editorial Vervuert, info@iberoamericanalibros.com.

