

Ignacio Arellano, *Paradigmas estructurales en la poesía clandestina del Siglo de Oro (Ensayo de un catálogo)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2023, 298 pp. ISBN: 978-3-967280-58-6

Iria Pérez Álvarez

<https://orcid.org/0009-0004-4338-235X>
Universidade de Santiago de Compostela
ESPAÑA
iria.perez.alvarez@rai.usc.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 13.1, 2025, pp. 799-801]
Recibido: 28-01-2025 / Aceptado: 02-03-2025
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.01.53>

Publicado el año 2023, *Paradigmas estructurales en la poesía clandestina del Siglo de Oro (Ensayo de un catálogo)* es el título del nuevo volumen del catedrático de la Universidad de Navarra Ignacio Arellano Ayuso, especialista en teatro del Siglo de Oro, fundador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) y autor de numerosos e importantes artículos y ediciones críticas referentes a cuestiones de literatura aurisecular. Su nueva monografía, que ha visto la luz en la prestigiosa editorial Reichenberger, se enmarca en el ambicioso proyecto «La burla como diversión y arma social en el Siglo de Oro (II). Poesía política y clandestina. Recuperación patrimonial y contexto histórico cultural», cuyo principal objetivo ha consistido en recuperar una amplia muestra antológica de textos de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, hasta ahora desconocidos, de temática satírica-política.

Aunque el libro no posea un apartado introductorio específico, el autor se sirve del inicio de la primera parte para poder presentar sus principales objetivos. En estas líneas se recoge la posición marginal que ha desempeñado esta llamada «poesía clandestina» y su voluntad de constituir un catálogo ordenado que derive en futuras investigaciones. Para la constitución de este corpus textual, Arellano divide el ensayo en dos secciones diferenciadas, pero que no dejan de dialogar entre sí: por un lado, la exposición de los principales prototipos compositivos del siglo XVII, desde subgéneros o fórmulas breves y conocidas como pasquines o epitafios,

hasta otros modelos residuales como adivinanzas o juegos de naipes, mientras que, por otra parte, configura una antología detallada que refuerza las explicaciones ofrecidas a lo largo de la primera sección. Además, es de destacar que, pese a que el volumen busca, por cuestiones de extensión, reducir su exposición solo a ejemplos líricos, este propósito se sobrepasa múltiples veces, generando así una óptica más rica y completa de los paradigmas compositivos clandestinos del Siglo de Oro.

Como se ha señalado, en la primera parte del ensayo se despliega la amplia nómina de estos modelos compositivos, que ascienden a un total de veinticuatro. A pesar de la extensión del índice, la presentación de Arellano no resulta tediosa, pues conjuga a la perfección una explicación breve con ejemplos de lo más variados. La manera de proceder en la materia es casi siempre la misma: primero se ofrece una escueta pincelada del paradigma desde un punto de vista teórico, pero inmediatamente se pasa a las muestras textuales. Más allá de la pluralidad de motivos ya señalada, es reseñable el rigor con el que se han recolectado todas las posibles variantes que cada paradigma puede tener. Pese a que el autor es consciente de las limitaciones de extensión, consigue con éxito crear una exposición diversa que no solo acoge las formas más acusadas de un determinado género, sino que recoge la singularidad y la flexibilidad que caracteriza a las diferentes variantes de las versiones clandestinas. Una prueba de la exactitud con la que se ha realizado el compendio de este muestrario tan heterogéneo se encuentra en el apartado «Oraciones». En él, ya en los párrafos iniciales se enumeran los distintos protagonistas de las glosas de oraciones, que van desde el papa o la inoperancia del rey hasta grupos sociales como conversos y protestantes. Debido a esta diversidad, se intenta prestar atención a los personajes más acusados dentro de cada género; en este caso el autor se centra, sobre todo, en las figuras de los reyes Felipe IV y Carlos II, con su correspondiente ineficacia gubernamental, al mismo tiempo que se incide en las formas más empleadas, el padrenuestro y el avemaría, aunque introduce un apartado para otras oraciones. Pese a que el autor no recoge ejemplos de todos los paradigmas existentes, se sirve de estas notas al principio de cada sección para abrir la posibilidad de una indagación propia del lector que enriquezca las aportaciones al campo. Aparte de mostrar un arduo trabajo de depuración y compilación de textos, el catálogo de Ignacio Arellano propone la posibilidad de valorar este conjunto de paradigmas desde un punto no solamente histórico, como se había hecho tradicionalmente, sino también estético. A través del repaso de la monografía, el lector asiste a un despliegue de textos que incluyen figuras y tropos enrevesados, tan estimables y complejos como los de cualquier otro género de la época. En este sentido, el inventario del autor planta la semilla y anima a futuros investigadores a acercarse a las obras expuestas con un enfoque multidisciplinar, que estime, de esta forma, el documento como fuente social y también literaria.

La segunda parte del catálogo se dedica a la ampliación de la nómina de textos clandestinos siguiendo el orden preestablecido en la primera sección del libro. El autor se detiene en los paradigmas más prolíficos, con el objetivo de demostrar esta flexibilidad y mutabilidad en la que se incide en la introducción del muestrario. Uno de los aspectos más reseñables de esta antología textual es la rigurosidad y utilidad de las notas a pie de página que acompañan a cada muestra. Son

especialmente provechosas no solo en lo que se refiere a lo literario, puesto que ayudan a entender los recursos retóricos de cada poema, sino también desde una perspectiva cultural, ya que a veces los personajes que se ridiculizan en los textos pueden no ser conocidos por un lector con un bagaje más reducido en materia de personalidades aurieseculares. De esta forma, el catálogo se convierte en una herramienta accesible para todo tipo de público científico; puede ser consultado o bien por jóvenes investigadores que se estén iniciando en el asunto o bien por otros profesionales con un cierto recorrido en el área. En suma, una de las cuestiones más destacables del conjunto de esta segunda sección es la sencilla accesibilidad a los textos desde el punto de vista de la consulta. Teniendo en cuenta que el muestrario está diseñado para servir de fuente para futuros trabajos de investigación, resulta de vital trascendencia esta disposición sencilla y clara de los contenidos, con unas notas que favorecen la lectura y que no cuentan con abreviaturas indescifrables que entorpecen el análisis. Además, aunque esta parte sigue la misma línea temática que la primera, pues se exponen primero los pasquines, después las oraciones... con el fin de facilitar la asimilación de contenidos por parte del lector, no es estrictamente necesaria la lectura de la primera sección para poder entender esta segunda. Ambas forman dos unidades independientes, aunque complementarias, lo que no obliga a la revisión total de sendos apartados para poder acercarse de forma rigurosa a cualquiera de los textos.

Finalmente, a modo de conclusión, ha de subrayarse la importancia de este catálogo como punto de partida para futuras investigaciones dentro de un campo que había sido parcialmente marginado por la crítica. Este trabajo, junto con el conjunto de otras obras circunscritas al proyecto «La burla como diversión y arma social en el Siglo de Oro (II). Poesía política y clandestina. Recuperación patrimonial y contexto histórico cultural», contribuye a dignificar este muestrario de textos que había sido olvidado por cuestiones relativas a la calidad y abundancia de los documentos. El libro de Arellano, más allá de rescatar una amplia nómina de muestras plurales y diversas que ejemplifican el alto número de textos satírico-burlescos de corte político que se escribieron en nuestro país durante el Siglo de Oro, también es una invitación a valorar este inventario desde una perspectiva estética y poética. Por su disposición clara, su explicación concisa y su rigor científico, seguramente este catálogo se consolide como un manual de lectura obligatoria para todo aquel que quiera aproximarse a los paradigmas estructurales de la poesía clandestina del Siglo de Oro.