



revista de literatura
y cultura del Siglo de Oro

#02	VOLUMEN 12	AÑO 2024
		ISSN: 2328-1308

ESCRITURA CONVENTUAL
Y HAGIOGRÁFICA. EL UNIVERSO
RELIGIOSO Y LITERARIO
COORD. MÓNICA MONTES-BETANCOURT

HAIPO GRIFO

Escritura conventual y hagiográfica. El universo religioso y literario. Presentación

Conventual and Hagiographic Writing: The Religious and Literary Universe. Presentation

Mónica Montes-Betancourt

<https://orcid.org/0000-0001-5855-4573>

Universidad de La Sabana

COLOMBIA

monicamb@unisabana.edu.co

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 12.2, 2024, pp. 164-167]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2024.12.02.09>

Este monográfico reúne diez artículos en torno a la literatura conventual y hagiográfica, en el contexto hispánico, fruto del Congreso que celebramos entre el 8 y 9 de abril de 2024 en Bogotá (Colombia), coorganizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), de la Universidad de Navarra (España), la Maestría en Lingüística Panhispánica y la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, Universidad de La Sabana (Colombia), con la colaboración del Proyecto de Estudios Indianos (PEI) de la Universidad del Pacífico (Perú) y la Fundación Obra Pía de los Pizarro (España). El encuentro permitió ahondar en la riqueza de estas cosmovisiones, gracias al aporte de académicos procedentes de España, Chile, México y Colombia.

Es esta la oportunidad de agradecer a las personas e instituciones que contribuyeron en la realización del Coloquio y en la publicación de este monográfico, puntualmente, a los profesores que hacen parte del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO): Ignacio Arellano, gestor de la propuesta y corazón del proyecto; Mariela Insúa, por su amistad y su gestión certera, y Carlos Mata Induráin, siempre presente entre nosotros. También extendiendo mi gratitud a los colegas de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de La Sabana, quienes apoyaron con dedicación cada detalle logístico y favorecieron un entorno de excelencia académica y humana. Agradezco, en especial, al decano de la Facultad de Filosofía

y Ciencias Humanas, Jesús David Girado; al director administrativo de la facultad, Julián Ramírez; a la profesora Estefanía Losada y a Martha Isabel Jiménez y Geraldine Cruz.

Asimismo, agradezco al profesor Felipe Cárdenas (Facultad de Educación, Universidad de La Sabana), por liderar la excursión *Geografías de lo sagrado* (10 y 11 de abril), un recorrido por espacios clave de la vida conventual y monástica del altiplano cundiboyacense: Sutatausa (Cundinamarca), Chiquinquirá, Ráquira y Villa de Leyva (Boyacá). Esta experiencia incluyó nuestra estancia en el Monasterio de los Agustinos Recoletos, en Ráquira, y nos permitió transitar los escenarios que inspiraron la novela *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*, de Pedro Solís y Valenzuela.

Por último, un agradecimiento especial a todos los participantes en el Coloquio: Mercedes Serna (Universidad de Barcelona), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Gloria Josephine Hiroko (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Luis Gabriel Pineda (Universidad de La Sabana), Miguel Donoso (Universidad de los Andes, Chile), Jorge Camargo (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá), Pedro Javier Casas (Universidad de La Sabana), Manuel Salas (Universidad de los Andes, Chile), Citlalli Luna (El Colegio de México), Pilar Espitia (Pontificia Universidad Javeriana), Héctor Pineda (University of Washington in St. Louis), Felipe Cárdenas (Universidad de La Sabana), Hugo Ramírez Sierra (Universidad de los Andes, Bogotá), Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México).

Los diez artículos que conforman este monográfico, titulado *Escritura conventual y hagiográfica: El universo literario y religioso*, ofrecen análisis profundos y diversas perspectivas sobre la religiosidad en el mundo hispánico. Estos textos abordan temas como la incidencia de la literatura conventual en la configuración de las sociedades coloniales hispanoamericanas, la construcción de conceptos identitarios, el *ethos* religioso y cultural, la expansión del cristianismo a través del lenguaje, la espiritualidad femenina expresada en la escritura, el impacto de la misión evangelizadora y el papel de la hagiografía como herramienta de memoria y transmisión de valores religiosos que forjaron una espiritualidad colectiva.

En el artículo «La opinión de santidad en las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* (1674). Apuntes para entender la construcción identitaria de la élite santafereña del siglo xvii», de Jorge Felipe Camargo Hernández, el autor se detiene en las tensiones e intereses colectivos desde las que se configuró la noción de santidad en el Nuevo Reino de Granada, en consonancia con las ideas de la metrópoli. Las *Genealogías* revelan los rasgos del discurso criollo que busca la dignidad en la comparación con el mundo español y construye una noción de santidad que vincula la virtud, sangre y riqueza.

En «El actante eremítico en la novela *El desierto prodigioso y prodigio del desierto* de Pedro Solís y Valenzuela como universo trascendente del *ethos* cultural y religioso en la Nueva Granada en los siglos xvi-xvii», Felipe Cárdenas-Támara

analiza la novela *El desierto prodigioso y prodigio del desierto* en función de una interpretación actancial sobre el papel del eremita en el contexto de los agustinos recoletos, los procesos coloniales y la espiritualidad barroca.

En el artículo «La oratoria sagrada en Filipinas en el siglo xvii: un comentario lingüístico de cuatro sermones impresos en Manila entre 1628 y 1699», Pedro Javier Casas Malagón revisa los usos del español filipino, en su registro culto, en un periodo de transición entre la lengua medieval y moderna, a través de la interpretación de cuatro sermones impresos en Manila entre 1628 y 1699. Casas destaca el valor del sermón en el siglo xvii, en Filipinas, por su valor literario y su papel en la expansión del mensaje cristiano.

José Donoso, en «Desastre y humor en la *Relación de la inundación del río Mapocho* (1783), de sor Matea de San Joaquín», explora los recursos poéticos que emplea la monja chilena para configurar un «romance noticioso» con el que registra los acontecimientos, como un acto de obediencia a su director espiritual. El autor inscribe la pieza en el género de la poesía barroca de desastres y refiere la capacidad de la monja para componer versos y compensar con su sentido del humor el peso de las desgracias a las que alude.

En «Beatas y porosidades en el Nuevo Reino de Granada: la *Vida Ilustre* de Antonia de Cabañas (1670) escrita por Diego Solano», sus autores, Pilar Consuelo Espitia Durán y Héctor Luis Pineda Cupa, ofrecen el relato hagiográfico de la beata tunjana y analizan la circulación del manuscrito a la luz del concepto de porosidad que interpretan desde tres niveles: autorial, socio-espiritual y material. Proponen, asimismo, que la circulación del manuscrito ha puesto en evidencia el complejo escenario de la espiritualidad católica femenina durante la modernidad temprana. El artículo «visibiliza las experiencias espirituales de algunas mujeres laicas neogranadinas» y ofrece otras posibilidades de interpretación sobre las experiencias vitales y los contextos históricos durante la colonia.

En «Carta apologética y la expulsión de un jesuita reacio», Arnulfo Herrera elige dos cartas del sacerdote jesuita Lorenzo de Covarrubias por la singularidad que representan en medio de las manifestaciones de la literatura conventual y por su desmesurado cinismo. Las cartas ofrecen la defensa del sacerdote frente a las acusaciones por llevar una vida libertina con una mujer casada.

Citlalli Luna Quintana, en «Tradición clásica y religiosidad popular en la canonización de san Juan de Dios» analiza los pormenores de la fiesta en homenaje a este santo y las singularidades de los poemas que se componían para esta celebración. Refiere específicamente los festejos de 1700, diez años después de su canonización.

Mónica Montes Betancourt, en «Corazón-arriba, corazón-abajo, símbolos de la mística en los *Afectos espirituales* de sor Francisca Josefa del Castillo» analiza uno de los libros de la monja tunjana menos estudiados por la crítica, sus *Afectos espirituales*, compilación de 251 textos cortos en los que la monja revela una profunda comprensión de la tradición mística y construye un singular lenguaje poético que expresa las profundidades del alma.

Manuel Salas Fernández y Raquel Soaje de Elías, en «Don José Manuel Bermúdez (1742-1830): un caso paradigmático de clérigo, hagiógrafo e historiador, forjado entre el Virreinato y la República» recogen los datos existentes sobre la vida y obra del clérigo José Manuel Bermúdez, punto de partida de un trabajo más amplio que reconstruye el marco histórico, político, cultural y religioso de su vida y de su investigación hagiográfica.

Por último, «Las primeras crónicas franciscanas de la conquista espiritual de América. "Motolinía" y los escritos de san Francisco de Asís», de Mercedes Serna Arnaiz, ofrece detalles de las gestas de evangelización de los franciscanos en tierra americana y de la misión evangelizadora, desde la creencia de que ellos habían sido elegidos por Dios para salvar del demonio estas tierras y a sus gentes.

Este monográfico revela el potencial de la literatura conventual y hagiográfica en tanto evidencia las dinámicas culturales, religiosas y sociales en el mundo hispánico de los siglos XVI al XVIII. Ofrece perspectivas para comprender dinámicas vitales, en diálogo con preocupaciones contemporáneas sobre la memoria, la identidad y el poder de la escritura en la conformación de cosmovisiones. Estos estudios avivan el interés por un corpus literario que, más allá de su valor histórico, sigue ofreciendo claves fundamentales para descifrar los universos simbólicos y espirituales que han configurado nuestras culturas.