



revista de literatura
y cultura del **Siglo de Oro**

H/PO GR/FO

#01

VOLUMEN 03

AÑO 2015

ISSN: 2328-1308

Hipogrifo

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2015. Volumen 3. Número 1. ISSN: 2328-1308

Consejo Editorial

Victoriano Roncero (Director), Stony Brook U., EE. UU.

Álvaro Baraibar (Editor), GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

Tapsir Ba, U. Cheikh Anta Diop, SENEGAL

Shoji Bando, Kyoto U. of Foreign Studies, JAPÓN

Piedad Bolaños Donoso, U. de Sevilla, ESPAÑA

Enrica Cancelliere, U. degli Studi di Palermo, ITALIA

Pierre Civil, U. Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

Miguel Donoso, U. de los Andes, CHILE

Mercedes Fernández Valladares, U. Complutense de Madrid, ESPAÑA

Francisco Florit, U. de Murcia, ESPAÑA

Eduardo Godoy Gallardo, U. de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

Rafael González Cañal, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luis González Fernández, U. de Toulouse, FRANCIA

Alejandro González Puche, U. del Valle, COLOMBIA

Luis Iglesias Feijoo, U. de Santiago de Compostela, ESPAÑA

María Luisa Lobato, Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

Beatriz Mariscal Hay, El Colegio de México, MÉXICO

Vibha Maurya, U. of Delhi, INDIA

Svetlana Piskunova, Moscow University, RUSIA

Juan Luis Suárez, The University of Western Ontario, CANADÁ

Manfred Tietz, Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

Eugenio Urrutia Albisua, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Edwin Williamson, U. of Oxford, REINO UNIDO

Consejo Asesor

Carlos Alvar, Universidad de Alcalá, ESPAÑA

Beata Baczyńska, U. Wrocławski, POLONIA

Carlos Cabanillas Cárdenas, Universitetet i Tromsø, NORUEGA

Sarissa Carneiro, Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE

Bernat Castany Pardo, U. de Barcelona, ESPAÑA

Antonio Cortijo Ocaña, U. of California, Sta. Barbara, EE.UU.

Klaus Ertler, Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

Judith Farré Vidal, CSIC-Centro de Ciencias Humanas, ESPAÑA

Braulio Fernández Biggs, Universidad de Los Andes-Instituto de Literatura, CHILE

Ruth Fine, The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

Paul Firbas, Stony Brook University, EE. UU.

Jaume Garau, U. de les Illes Balears, ESPAÑA

Almudena García González, U. Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luciano García Lorenzo, CSIC, ESPAÑA

Arnulfo Herrera, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

Naima Lamari, Université de Picardie Jules Verne, FRANCIA

Blanca López de Mariscal, Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

António Apolinário Lourenço, U. de Coimbra, PORTUGAL

Elena E. Marcello, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Raúl Marrero-Fente, U. of Minnesota, EE.UU.

Juan Matas Caballero, U. de León, ESPAÑA

Carmela Mattza, Louisiana State University, EE.UU.

Gesine Müller, U. zu Köln, ALEMANIA

Lygia Rodrigues Vianna Peres, U. Federal Fluminense-UFF, BRASIL

Robin Ann Rice, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Fernando Rodríguez Mansilla, Hobart and William Smith Colleges, NY, EE.UU.

Javier Rubiera, U. de Montréal, CANADÁ

Juan Pablo Salazar Andreu, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Oana Andreia Sâmbrian, Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

Guillermo Serés, U. Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

Mercedes Serna, U. de Barcelona, ESPAÑA

Consortio de instituciones:



- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ
- . Instituto de Literatura, Universidad de los Andes, CHILE
- . Equipo BITAE - La Biblia en el teatro áureo español, ESPAÑA

Índice

Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro

Couderc, Christophe Falsa acusación y teatralidad en <i>Laura perseguida</i> de Lope de Vega	7
Kroll, Simon El secreto en Calderón. Análisis de algunos aspectos del secreto en las comedias de Calderón	19
Martínez Berbel, Juan Antonio Una aproximación al tema del engaño en algunas comedias de Lope de Vega.....	35
Rodríguez Mansilla, Fernando «Cuidadoso descuido»: los pícaros, la mentira y el teatro en la narrativa picaresca	55

Artículos

Aladro, Jordi y Ricardo Ramos-Tremolada La <i>Epístola de Amarilis a Belardo</i> , una misiva del Perú mestizo a España	69
Arellano, Ignacio Cuestiones de edición de textos del Siglo de Oro a propósito de <i>Cada loco con su tema</i> , de Hurtado de Mendoza	89
Coenen, Erik Problemas del manuscrito de <i>Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna</i>	111
Colahan, Clarck Episodios del <i>Persiles</i> configurados a base de 'ejemplos bizantinos' de las <i>Gesta Romanorum</i>	129
Cowling, Erin Alice <i>Mujeres esquivas</i> and the Paternal Function	141
De los Reyes, Mercedes A vueltas con los carteles de teatro en el Siglo de Oro.....	155
Del Río Sánchez, Francisco Místicas españolas del Siglo de Oro en el Imperio Otomano: siete manuscritos árabes hallados en Alepo (Siria)	187
Pollarolo, Giovanna La «niña mala» de Mario Vargas Llosa, ¿hija de la picaresca?	203

Rodríguez Ortega, Davinia	
Cristo como tahúr en el <i>Auto Sacramental del Juego del Hombre</i> de Luis Mejía de la Cerda	223
Yushimito del Valle, Carlos	
Economía amorosa y nuevo valor del cuerpo y de su vestido en dos <i>Novelas ejemplares</i> de Miguel de Cervantes.....	237
Entrevistas	
Sandu-Andrieș, Amelia	
Santa Teresa de Jesús en Rumanía. Entrevista a Christian Tămaș, traductor al rumano de las obras de Santa Teresa	257
Reseñas	267
Noticias	299