

Juan Bautista Diamante colaborador y su red de sociabilidad: primera aproximación

Juan Bautista Diamante, Collaborator, and his Social Network: First Approach

Debora Vaccari

<https://orcid.org/0000-0002-9498-8288>

Università di Roma La Sapienza

ITALIA

debora.vaccari@uniroma1.it

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 12.1, 2024, pp. 173-192]

Recibido: 15-01-2024 / Aceptado: 12-02-2024

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2024.12.01.12>

Resumen. En el artículo se presenta una primera aproximación a la actividad de Juan Bautista Diamante como colaborador teatral, estudiando los lazos literarios que unen al dramaturgo con sus coautores, así como la posible existencia de otros vínculos con el entorno político y cultural de la época, en particular aquellos que involucran el mecenazgo como instrumento de reconocimiento social mutuo. Con esta finalidad se revisa la biografía del autor, se analizan los paratextos de las *partes* individuales publicadas por Diamante, se reconstruye el cuadro de las comedias colaboradas en las que participa así como se reseñan unos vejámenes y certámenes en los que aparecen textos del dramaturgo en tanto que ocasiones de contacto literario.

Palabras clave. Juan Bautista Diamante; comedias colaboradas; *partes* individuales; mecenazgo; escritura en colaboración.

Este artículo forma parte del proyecto de investigación *Ámbitos literarios de sociabilidad en el Siglo de Oro: el teatro escrito en colaboración en su contexto, nuevos instrumentos de investigación* (TAC) (PID2020-117749GB-C22) dirigido por María Luisa Lobato y, en concreto, del grupo de trabajo centrado en la dramaturgia de Diamante, que está formado por Gaston Gilabert y Debora Vaccari.

Abstract. The article presents an initial approach to Juan Bautista Diamante's role as a theatrical collaborator, examining the literary connections between the playwright and his coauthors, as well as the possible existence of other ties to the political and cultural environment of the time, particularly those involving patronage as a means of mutual social recognition. For this purpose, the author's biography is reviewed, the paratexts of individual *partes* published by Diamante are analysed, the panorama of collaborated plays in which he participated is reconstructed, besides reviewing some *vejámenes* y *certámenes* featuring the playwright's texts as literary contact opportunities.

Keywords. Juan Bautista Diamante; Collaborated plays; Individual *partes*; Patronaje; Collaborative writing.

1. LAS INVESTIGACIONES SOBRE DIAMANTE EN EL ÁMBITO DEL PROYECTO TAC

Uno de los objetivos actuales del proyecto *Ámbitos literarios de sociabilidad en el Siglo de Oro: el teatro escrito en colaboración en su contexto, nuevos instrumentos de investigación* (TAC) es identificar los diversos grupos de dramaturgos que colaboraron en la redacción de las piezas mancomunadas con el objetivo de reconstruir la compleja red de relaciones que estos ingenios tejieron en el más amplio contexto de la Corte, dentro y fuera del mundo de la farándula. Se trata, pues, de reconstruir los vínculos con el ambiente político-cultural de la época especialmente aquellos que implican el mecenazgo como instrumento de reconocimiento social recíproco. Con este propósito, en esta primera aproximación a Juan Bautista Diamante colaborador he intentado arrojar luz sobre los lazos literarios que unen al dramaturgo con sus coautores y la eventual existencia de otros vínculos con personajes de la Corte. Para ello he tomado en consideración:

- 1) la biografía del autor;
- 2) el contexto "externo" de las *partes* individuales: los dedicatarios;
- 3) las comedias colaboradas;
- 4) *vejámenes*, *certámenes* y *similia* considerados como ocasiones de contacto literario.

2. LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR: UN SEGUNDÓN EN BUSCA DE UN PUESTO EN LA CORTE¹

La trayectoria personal y familiar de Diamante es un buen ejemplo de un fenómeno frecuente especialmente en los reinados de Felipe IV y Carlos II, es decir, la voluntad de ascender en la pirámide social por parte de grupos económicamente emergentes —por ejemplo, los relacionados con el comercio o la finanza—, grupos

1. Véase, por ejemplo, Cotarelo y Mori, 1916; Parker, 1992; Sabik, 1998; Céspedes Aréchaga, 2002; Espido-Freire, 2002; Cassol, 2004; Rubio San Román y Martínez Carro, 2013; Floristán, 2018; Martínez Carro, 2022. Retomo aquí el perfil biográfico ya trazado en Vaccari, en prensa.

a menudo de origen "dudoso" en la España de la limpieza de sangre². En nuestro caso, en efecto, Diamante es un exponente de esa burguesía mercantil lusitana de origen judío que, huyendo de la Inquisición portuguesa, se refugiaba en una Castilla rica de oportunidades no solo comerciales, dado que las crecientes dificultades económicas de la Monarquía hicieron que el Conde Duque de Olivares abriera las puertas a los ricos conversos portugueses y a sus círculos clientelares. Una situación, esta, que cambió definitivamente con la caída del valido, ya que los conversos portugueses, perdiendo el favor del gobierno, vieron la recrudescencia de la persecución inquisitorial contra ellos³.

En el caso de Diamante, su padre, Jácome Diamante, nacido en Mesina y con ascendencia paterna griega y madre veneciana, en 1624 se casó con una lusitana, Magdalena de Castro; Juan Bautista nació un año después. Con ella Jácome se asentó en Madrid, donde la pareja regentaba con mucho éxito una tienda de mercaderías en la calle Mayor, a la altura de la Puerta de Guadalajara. Después de la temprana muerte de su primera mujer (Juan Bautista tenía solo unos cinco años), en 1631 Jácome se casó en segundas nupcias con Blanca Herrera (también de madre portuguesa) y de esta relación nacieron otros cinco hijos varones. Sin embargo, sobre la familia Diamante pronto se extiende la alargada sombra de la Inquisición, debido tanto al abolengo portugués de su madre como al de su madrastra, pero también a los intensos contactos comerciales de su padre. De hecho, en 1635 este fue acusado de judaísmo, y lo será nuevamente en 1651; lo mismo ocurrirá a su hermano Mateo en 1666, cuando por judaizante será hecho preso hasta 1670, año en que «se reconcilió en secreto»⁴.

Esta precaria situación hizo que Jácome, como muchos en su misma condición, buscara el ansiado reconocimiento social a través de la Iglesia y de las órdenes militares, encaminando a su primogénito, Juan Bautista, a la carrera eclesiástica, y a sus hermanos Francisco y Pablo —que llegaron a ocupar puestos de importancia en la Administración— a la Orden de Montesa. Nuestro dramaturgo, pues, cumpliendo la voluntad del padre, estudió en Alcalá de Henares y se graduó de bachiller en Cánones. Era un joven agresivo y pendenciero, y esta imagen es la que ha sido transmitida por la tradición: siendo subdiácono, en 1648 mató a un hombre en una pelea y acabó preso, y lo mismo pasó años más tarde, siendo ya cura (fue ordenado sacerdote en 1660). En 1656 fue nombrado prior de Morón (pueblo del que llegó a convertirse en comendador hacia 1670), y en 1662 se le concedió el hábito de caballero de la Orden de Jerusalén, la actual Orden de Malta. Murió en Madrid el 2 de noviembre de 1687, el mismo año en que se cerraba el expediente de limpieza de sangre incoado por su padre en 1653, consintiendo a sus hermanastros Pablo y Francisco ingresar por fin en la Orden de Montesa, «después de que su ascenso social en la Corte estuviera ya consolidado y el origen pasado olvidado»⁵.

2. Caro Baroja, 1962, III, pp. 23-24.

3. Cohen, 2012; Buitrago González, 2012, pp. 66-71.

4. Rubio San Román y Martínez Carro, 2013, p. 129.

5. Martínez Carro, 2022, p. 210.

3. EL CONTEXTO "EXTERNO" DE LAS PARTES INDIVIDUALES: LOS DEDICATARIOS

La carrera de Diamante como autor teatral arranca a mediados del XVII, pero solo las postrimerías de los años 60 suponen su definitiva consagración⁶. La publicación de dos *partes* de comedias suyas, una en 1670 y otra en 1674, demuestra no solo que llegó a alcanzar el éxito y la notoriedad en el mundo de la farándula, sino que también pudo contar con importantes apoyos dentro de la Corte, como demuestran las dedicatorias de sendos tomos.

La primera *parte* de sus comedias⁷ Diamante la dedica a Giambattista Ludovisi (1647-1699), segundo príncipe de Piombino y Salerno, Venosa y Gallicano, Grande de España y Caballero del Toisón de Oro, General de las galeras del Reino de Nápoles y Virrey de las Indias. Giambattista procedía de la importante familia de los Ludovisi, que se había convertido en uno de los linajes italiano más poderosos del siglo XVII al sentarse en el trono papal su tío Alessandro con el nombre de Gregorio XV. La familia tuvo relaciones políticas muy estrechas con los Austrias y especialmente con Felipe IV, protector político de Niccolò (1610-1664), padre de Giambattista y sobrino del Papa Ludovisi. De hecho, Niccolò participó en la primera campaña de la Guerra de Creta contra el Imperio Otomano como Capitán General de la flota pontificia (1645), lo que le valió el reconocimiento y el favor del Rey Planeta que le otorgó el título de Príncipe de Sulmona y Señor de Piombino⁸. En 1656 se trasladó a Madrid y se convirtió en Vasallo del Rey y luego en Caballero del Toisón de Oro, además de ser nombrado antes Virrey de Aragón (1659-1661) y luego Virrey de Cerdeña (1662-1664)⁹. Sabemos que Giambattista, que ingresó en la Orden del Toisón de Oro como antes hiciera su padre, gustaba especialmente de los espectá-

6. Rubio San Román y Martínez Carro, 2013, p. 93.

7. *Comedias de F. Don Juan Bautista Diamante, del hábito de San Juan, Prior, y Comendador de Morón. Dedicadas al Excelentísimo señor D. Juan Bautista Ludovisio, por la gracia de Dios Príncipe de Pomblín*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, a costa de Juan Martín Merinero, 1670.

8. Piombino (en español llamada también Pomblín), junto con la isla de Elba, fue ocupada militarmente por los españoles a comienzos del siglo XVII. Después de una breve *signoria* de Isabella Appiano, en 1634 los españoles la entregaron a Niccolò Ludovisi, cuya familia gobernó hasta su extinción a finales del XVII, salvo una breve interrupción entre los años 1646 y 1650, cuando los franceses se apoderaron de Piombino. En 1650 las tropas españolas reconquistaron la Isla de Elba y Niccolò la pequeña ciudad costera (Cappelletti, 1998).

9. Además, Niccolò era hermano de Ludovico Ludovisi (1595-1632), *cardinal nepote* (o *cardinal padrone*, como le llamaban por su inmenso poder y sus considerables riquezas) del mencionado Gregorio XV (1554-1623, Papa desde 1621). Ludovico fue uno de los personajes más importantes de la Curia romana de la época y un gran mecenas de las artes, tanto que su colección fue una de las más significativas del barroco europeo. Niccolò heredó la inestimable colección de su hermano y la legó después a su hijo Giambattista. Razones económicas obligaron a Niccolò a vender parte de las obras de arte, empezando así la disgregación de la colección Ludovisi, causada también por las relevantes donaciones en favor de Felipe IV (pinturas de Tiziano, el Veronés o Correggio; ver López Conde, 2019), con el fin de devolverle al monarca español los favores políticos acordados y así reforzar los vínculos con él (una práctica, la del presente diplomático de contenido artístico, que jugó un papel importante en las relaciones diplomáticas de la Europa Moderna). Sin embargo, fue con Giambattista cuando la colección perdió sus piezas más representativas e incluso los palacios familiares, que acabaron en manos de la familia Boncompagni después de la extinción de los Ludovisi con la muerte del propio Giambattista (Giuliano, 1992). Para

culos teatrales, como demuestra la *Loa para la comedia de la fuerza del natural* de su secretario, el poeta aragonés José Navarro¹⁰, representada por los criados del Príncipe, obra en la que se relata el viaje marítimo para llevar a la infanta Margarita, hija de Felipe IV, desde las costas valencianas al encuentro de su esposo Leopoldo I; o la representación en 1681 en Castel Nuovo (Nápoles) de *Celos aun del aire matan* de Calderón a modo de opereta con motivo del matrimonio de su hermana, Lavinia¹¹; o la pieza *Lo que es comedia* que le dedicó el dramaturgo Gaspar de Savavia y Mendoza¹². Se trata, por lo tanto, de un personaje muy cercano a Felipe IV que seguramente pudiera apoyar a Diamante en sus procesos de legitimación social y nobiliaria.

En cambio, la segunda *parte*¹³ está dedicada al mucho más conocido Fernando Valenzuela y Enciso¹⁴, que, nacido en Nápoles en 1636, había empezado su carrera cortesana como paje en la casa de Rodrigo Díaz de Vivar y Hurtado de Mendoza, duque del Infantado y Virrey de Sicilia. Ya en Madrid, gracias a su matrimonio en 1659 con Ambrosia de Ucedo, ayuda de la cámara de Mariana de Austria, se convirtió en caballero y en 1673 en primer caballero de la Reina Madre. Poco antes, en 1671, había recibido la Orden de Santiago y el oficio de introductor de embajadores, «lo que le permitió comenzar a establecer una red clientelar entre nobles y cortesanos hasta el punto de recibir el Marquesado de Villasierra en 1675»¹⁵ y, en un tiempo muy breve, llegar a ser valido y primer ministro del rey Carlos II¹⁶. En 1674, cuando sale la segunda *parte* de Diamante, Valenzuela es todavía confidente de la reina Mariana de Austria, entonces regente —y por esto se ganó el malicioso apodo de “el duende de Palacio”—. Mariana, entre las muchas dignidades que le concede a Valenzuela, le nombra Juez Conservador del Real Patrimonio de Italia, en cuyo Consejo este participa entre 1674 y 1675. Igualmente en 1674 es nombrado Alcalde del Castillo, Montes y Bosques del Pardo y como tal empieza a ocuparse de los festejos palaciegos para los Reyes, sobre todo los teatrales:

más noticias sobre la familia Ludovisi, ver Williams, 2004, pp. 101-104; sobre las relaciones artísticas entre el príncipe Ludovisi y la monarquía española, ver López Conde, 2019.

10. Caller, Antonio Galcerín, 1666. Ver el estudio y la edición de Vidorreta, 2021. José Navarro fue secretario tanto de Niccolò como de Giambattista Ludovisi, acompañando a este último como secretario de guerra en Aragón y en Cerdeña de 1650 a 1657 (Blecua, 1980, p. 129; Blecua, 2003, p. 374, nota; Egido, 1984).

11. Ver Sánchez García, 2007, pp. 75 (nota 25) y 171.

12. El manuscrito se conserva en la Biblioteca Nacional de España, signatura MSS/16614.

13. *Comedias de F. Don Juan Bautista Diamante del hábito de San Juan, Prior, y Comendador de Morón. Segunda parte Dirigida al muy ilustre señor D. Fernando de Valenzuela, Caballero del Orden de Santiago, &c*, Madrid, Roque Rico de Miranda, a costa de Juan Martín Merinero, 1674.

14. Sobre Fernando de Valenzuela ver, por ejemplo, Fernández Giménez, 2004; Ruiz Rodríguez, 2008; Luque Talaván, 2011; Álvarez-Ossorio Alvario, 2015.

15. López Alemany, 2022, p. 53, nota 29.

16. Ver también San Ayán, 2006, pp. 44-45, 70-71. La parábola ascendente de Valenzuela se interrumpió dramáticamente entre finales de 1676 y 1677: «Tantos honores recibidos de manera tan continuada pronto despertaron, por varias causas que no toca ahora tratar aquí, la envidia y la inquina de muchos nobles palatinos. Lo que sin lugar a dudas contribuyó a acelerar su desgracia» (Luque Talaván, 2011, p. 218).

Reflejaba en realidad una estrategia de integración. Consciente de su debilidad de origen, su concurso en el tradicional sistema representativo-cortesano de las fiestas teatrales era una oportunidad para asimilarse a la aristocracia. Participar en aquellos eventos, entenderlos y alentarlos, constituía un modo de compartir con los magnates valores e inquietudes; era un procedimiento para ser aceptado¹⁷.

Es en este momento cuando Diamante, junto con el dramaturgo Agustín de Salazar y Torres, se convierte en protegido de Valenzuela y su carrera teatral se afianza definitivamente¹⁸.

Podemos afirmar, por lo tanto, que Diamante eligió como destinatarios de sus *partes* de comedias a influyentes personajes de la Corte para garantizarse un apoyo político y literario y el ansiado reconocimiento social: en un caso, escogió a un italiano muy cercano a Felipe IV y, en el otro, al hombre de confianza de la regente Mariana de Austria y luego valido de Carlos II.

4. LAS COMEDIAS COLABORADAS

Además de las *partes* individuales, muchas obras de Diamante se publicaron *sueltas* o en colecciones de comedias escogidas, con un total que supera las 40 comedias de atribución cierta, a las que se añaden también varios autos sacramentales, loas, bailes y entremeses¹⁹. Asimismo, el dramaturgo escribió ocho comedias en colaboración con nueve colaboradores diferentes (Tabla 1).

TABLA 1

TÍTULO	COLABORADORES
1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i>	1. Arce 2. Avellaneda 3. Diamante 4. Matos 5. Moreto 6. Villaviciosa
2. <i>Reinar por obedecer</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Villaviciosa
3. <i>La cortesana en la sierra</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Juan Vélez

17. Sanz Ayán, 2006, p. 47. Ver también Bouza Álvarez, 1995; Sanz Ayán, 2009.

18. Sanz Ayán, 2006, pp. 41, 52, 56.

19. Cotarelo y Mori, 1916; Urzáiz Tortajada, 2002, vol. I, pp. 285-289; Jauralde Pou, 2012, vol. I, pp. 407-419.

4. <i>Vida, muerte y colocación de san Isidro</i>	1. Avellaneda 2. Diamante 3. Gil Enríquez 4. Lanini 5. Matos 6. Villegas
5. <i>El vaquero emperador y Tamerlán de Persia. Primera parte</i>	1. Diamante 2. Gil Enríquez 3. Matos
6. <i>El hidalgo de la Mancha</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Juan Vélez
7. <i>El gran cardenal de España fray Francisco Jiménez de Cisneros</i>	1. Diamante 2. Lanini
8. <i>El apóstol de Valencia. San Vicente Ferrer</i>	1. Diamante 2. Lanini

De la tabla se desprende que Diamante colabora en primer lugar con Matos Fragoso, lo que ocurre en seis ocasiones (dos veces en trío con Juan Vélez, una con Villaviciosa y una con Gil Enríquez; y en formación de seis para las dos comedias hagiográficas sobre San Cayetano y San Isidro); en segundo lugar, con Lanini, con el que trabaja dos veces en dúo y una en formación de seis; en tercer lugar, con Juan Vélez, Avellaneda, Gil Enríquez y Villaviciosa, con cada uno de los cuales colabora en dos ocasiones; y, por último, con Arce, Moreto y Villegas con los que trabaja solo en una ocasión e igualmente en formación de seis: una situación sintetizada en la Tabla 2, donde los dramaturgos que trabajaron con Diamante aparecen en orden descendiente de número de colaboraciones (entre paréntesis indico el número total de autores de cada pieza).

TABLA 2

COLABORADOR	NÚMERO DE COLABORACIONES	TÍTULOS DE COMEDIAS
Matos	6	1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i> (6) 2. <i>Reinar por obedecer</i> (3) 3. <i>La cortesana en la sierra</i> (3) 4. <i>Vida y muerte y colocación de San Isidro</i> (6) 5. <i>El vaquero emperador</i> (3) 6. <i>El hidalgo de la Mancha</i> (3)

Lanini	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte y colocación de San Isidro</i> (6) 2. <i>El apóstol de Valencia. San Vicente Ferrer</i> (2) 3. <i>El gran cardenal de España fray Francisco Jiménez de Cisneros</i> (2)
Juan Vélez	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La cortesana en la sierra</i> (3) 2. <i>El hidalgo de la Mancha</i> (3)
Avellaneda	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i> (6) 2. <i>Vida y muerte y colocación de San Isidro</i> (6)
Gil Enríquez	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte y colocación de San Isidro</i> (6) 2. <i>El vaquero emperador</i> (3)
Villaviciosa	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i> (6) 2. <i>Reinar por obedecer</i> (3)
Arce	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i> (6)
Moreto	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i> (6)
Villegas	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vida y muerte y colocación de San Isidro</i> (6)

La cantidad de obras mancomunadas en las que participa Diamante y la red de colaboradores en la que se ubica el dramaturgo lo coloca en una posición colateral en los grafos de las redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro áureo elaborados por Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo. En particular, se señala la significativa dependencia de Diamante del nodo de Matos Fragoso, ya que a él pertenecen cinco de sus nueve colaboradores (Avellaneda, Gil Enríquez, Moreto, Juan Vélez y Villaviciosa) (Imágenes 1 y 2).

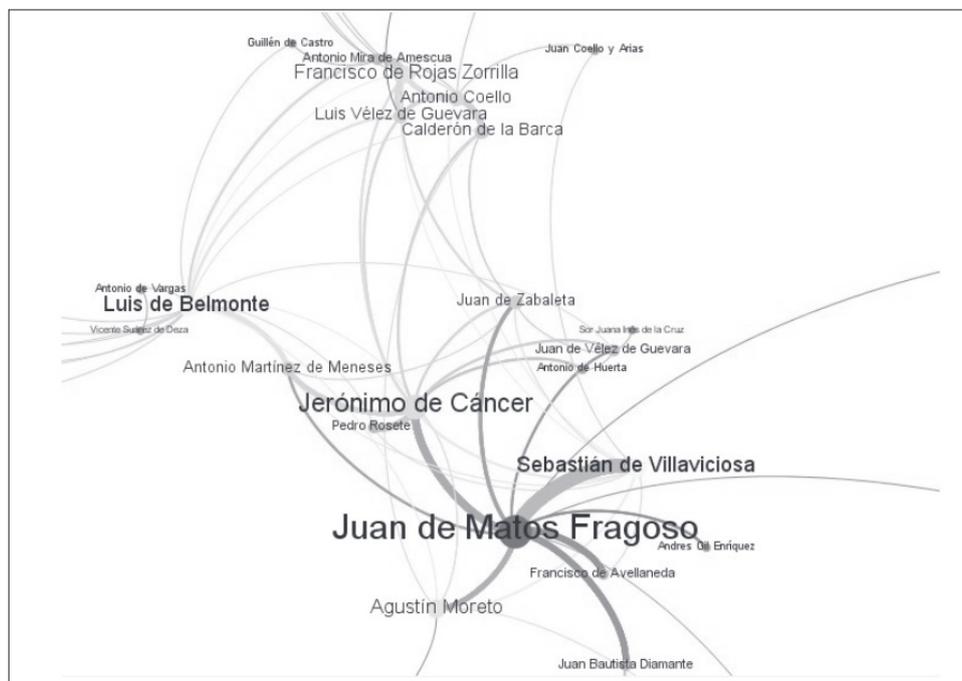


Imagen 1. Segmento del grafo que presenta el nodo que ocupa el segundo puesto en términos de centralidad en la red y el grupo que genera²⁰

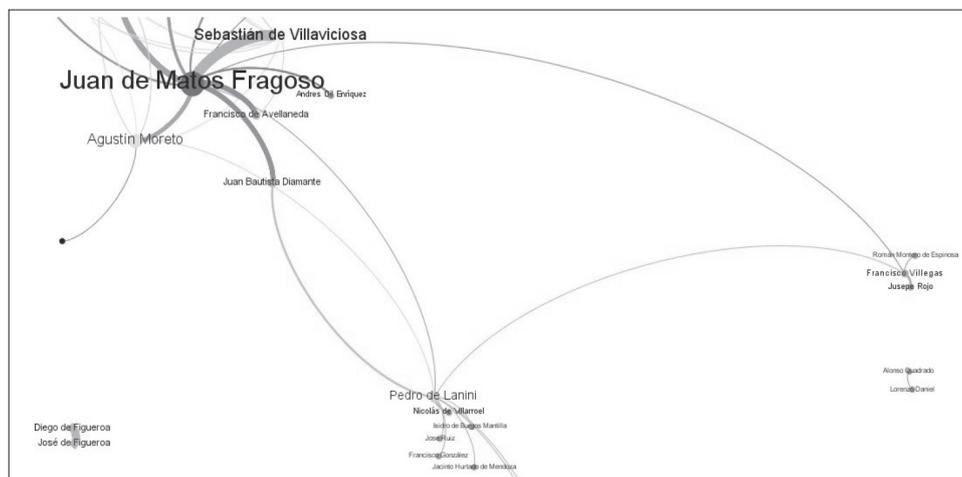


Imagen 2. Segmento del grafo que presenta el nodo que ocupa el cuarto puesto en términos de centralidad en la red y el grupo que genera²¹

20. Martínez Carro y Ulla Lorenzo, 2019, p. 909.

21. Martínez Carro y Ulla Lorenzo, 2019, p. 911.

En cuanto a la cronología de las obras escritas de consuno por Diamante (Tabla 3), cronología establecida a partir, según el caso, de la fecha de la primera representación documentada, del manuscrito o de la edición, considerada *terminus ante quem*, seis comedias de las nueve comedias colaboradas están fechadas entre 1655 y 1673, mientras que de dos no hay fechas útiles: de una, *El gran cardenal de España fray Francisco Jiménez de Cisneros*, nos queda un manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de España con censuras de finales de 1699 (pero Diamante había muerto más de diez años antes, en 1687), y de otra, *El apóstol de Valencia. San Vicente Ferrer*, solo sobrevive en la Biblioteca de Barcelona un manuscrito de comienzos del XVIII.

TABLA 3

TÍTULO	COLABORADORES	DATACIÓN	
1. <i>Vida y muerte de San Cayetano</i>	1. Arce 2. Avellaneda 3. Diamante 4. Matos 5. Moreto 6. Villaviciosa	1655 (representación)	- 30 octubre 1655, estreno ante la Familia Real ²² - <i>Parte treinta y ocho de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España</i> , Madrid, Viuda de D. Francisco Nieto-Gabriel de León, 1672
2. <i>Reinar por obedecer</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Villaviciosa	1657 (edición)	Comedias Nuevas Escogidas... Octava parte, Madrid, Andrés García de la Iglesia, a costa de Juan de San Vicente, 1657
3. <i>La cortesana en la sierra</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Juan Vélez	1667 (edición)	Parte veinte y siete de comedias varias nunca impresas, Madrid, Andrés García de la Iglesia, a costa de Francisco Serrano de Figueroa, 1667
4. <i>Vida, muerte y colocación de san Isidro</i>	1. Avellaneda 2. Diamante 3. Gil Enríquez 4. Lanini 5. Matos 6. Villegas	1669 (manuscrito)	Fragmento autógrafo de Diamante; manuscrito fechado en 1669 (Biblioteca del Institut del Teatre de Barcelona, IT VIT-165, <i>olim</i> Vitr. A. Est. 5-4)

22. Barrionuevo, *Avisos*, vol. II, p. 190, *apud* *Vida y muerte de San Cayetano*, p. 4.

5. <i>El vaquero emperador</i>	1. Matos 2. Diamante 3. Gil Enríquez	1672 (manuscrito)	- Segunda jornada autógrafa de Diamante; manuscrito con censuras de abril de 1672 (Biblioteca Nacional de España, Ms. Res. 129) - Parte treinta y nueve de comedias nuevas de los mejores ingenios de España, Madrid, José Fernández Buendía, a costa de Domingo de Palacio y Villegas, 1673
6. <i>El hidalgo de la Mancha</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Juan Vélez	1673 (representación)	- 14 febrero 1673, representación particular en el Alcázar de Madrid por la compañía de Antonio de Escamilla (citada como <i>Don Quijote de la Mancha</i>) ²³ - Manuscrito de la fiesta completa (baile, comedia, entremés, fin de fiesta) (Biblioteca Nacional de Austria, Viena, Cod. Vindo b 13.187)
7. <i>El gran cardenal de España</i> fray Francisco Jiménez de Cisneros	1. Diamante 2. Lanini	[1699] (manuscrito)	Manuscrito con censuras de noviembre-diciembre de 1699 (Biblioteca Nacional de España, Ms. 17.042)
8. <i>El apóstol de Valencia</i> . San Vicente Ferrer	1. Diamante 2. Lanini	¿?	Manuscrito de comienzos del xviii (Biblioteca de Barcelona, Ms. 150)

En la Tabla 4 he recogido todos los datos útiles a reconstruir la red político-literaria en la que se mueve Diamante colaborador y que he sacado de los testimonios de las seis comedias antes mencionadas, considerando, en el caso de las ediciones, los paratextos (dedicatorias, licencias, censuras, etc.) y las demás piezas contenidas en la *parte*, y, en el caso de los manuscritos, eventuales notas, o el propio contexto de la *parte*.

23. DICAT, s. v. 'Antonio de Escamilla'

TABLA 4

TÍTULOS	COLABORADORES	MANUSCRITO E/O EDICIÓN	PARATEXTOS / NOTAS	OTRAS COMEDIAS DE LA PARTE
<i>Vida y muerte de San Cayetano</i>	1. Arce 2. Avellaneda 3. Diamante 4. Matos 5. Moreto 6. Villaviciosa	<i>Parte treinta y ocho de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España</i> , Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, a costa de Manuel Meléndez, 1672	-Aprobación de Pedro Lanini (29 junio 1671) -Dedicatoria de Manuel Meléndez a don Francisco Eusebio Conde de Peting	- <i>El Águila de la Iglesia</i> , Francisco González Bustos y Lanini - <i>La gala del nadar</i> , Moreto - <i>El hechizo de Sevilla</i> , Arce
<i>Reinar por obedecer</i>	1. Diamante 2. Villaviciosa 3. Matos	<i>Comedias Nuevas Escogidas... Octava parte</i> , Madrid, Andrés García de la Iglesia, a costa de Juan de San Vicente, 1657	Dedicatoria de Juan de San Vicente a don Juan de Luján y Aragón	
<i>La cortesana en la sierra</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Juan Vélez	<i>Parte veinte y siete de comedias varias nunca impresas</i> , Madrid, Andrés García de la Iglesia, a costa de Francisco Serrano de Figueroa, 1667	Dedicatoria de Francisco Serrano de Figueroa a Martín de la Puente, secretario de Su Majestad	- <i>Los sucesos en Orán</i> , Luis Vélez - <i>Los bandos de Rávena</i> , Matos - <i>El laberinto de Creta</i> , Diamante - <i>La ocasión hace al ladrón</i> , Matos - <i>La cruz de Caravaca</i> , Diamante - <i>La judía de Toledo</i> , Diamante
<i>Vida, muerte y colocación de san Isidro</i>	1. Avellaneda 2. Diamante 3. Gil Enríquez 4. Lanini 5. Matos 6. Villegas	Manuscrito autógrafo fechado en 1669	«Para la compañía de Antonio de Escamilla»	

<i>El vaquero emperador</i>	1. Matos 2. Diamante 3. Gil Enríquez	<i>Parte treinta y nueve de comedias nuevas de los mejores ingenios de España</i> , Madrid, José Fernández Buendía, a costa de Domingo de Palacio y Villegas, 1673	-Representada en Madrid por la compañía de Antonio de Escamilla el domingo 15 de mayo de 1672 -Dedicatoria de Juan de Matos Fragoso a José de Mendieta, secretario de Su Majestad	- <i>El mejor Par de los Doce</i> , Matos y Moreto - <i>Como nació de San Francisco</i> , Montero de Espinosa y Villegas - <i>La milagrosa elección de Pío Quinto</i> , Moreto - <i>La dicha por el desprecio</i> , Matos - <i>El veneno para sí</i> , Diamante - <i>La cosaria catalana</i> , Matos - <i>La discreta venganza</i> , Moreto
<i>El hidalgo de la Mancha</i>	1. Diamante 2. Matos 3. Juan Vélez	Manuscrito	Representada en Madrid por la compañía de Antonio de Escamilla en Carnaval de 1673	

4.1 Examen de los datos externos

a. Los dedicatarios de las *partes* en las que se publican las colaboradas. Las más interesantes son las dedicatorias de la *Parte treinta y ocho* que contiene *Vida y muerte de San Cayetano* y la de la *Parte treinta y nueve* que contiene *El vaquero emperador*. La primera, publicada en 1672, está dedicada al conde Francisco Eusebio Pötting, embajador del Sacro Imperio en Madrid de 1663 a 1673 y responsable de las negociaciones para la ya mencionada boda de la infanta Margarita con Leopoldo I (1666)²⁴. Es autor de un diario y de varias cartas al Emperador, en las que relata sus frecuentes visitas a los teatros madrileños. En julio de 1673, en pleno ascenso de Valenzuela tras ser designado caballero mayor, Pötting se quejaba del nuevo favorito (que, como hemos visto, fue protector de Diamante desde el año si-

24. Sobre Pötting ver, por ejemplo, Aichinger, 2017.

guiente, 1674): «fiscal perpetuo del presente gobierno, pero sin fruto ni provecho»²⁵. Por otro lado, la *Parte treinta y nueve*, publicada en 1673, se le dedica a José de Mendieta, antes miembro del Consejo de Su Majestad y de su Real Cámara y luego secretario del Condestable de Castilla, Mayordomo Mayor de Carlos II, y en calidad de veedor del Retiro, quien «cuida de los festejos reales»²⁶, es decir, el encargado de los montajes teatrales palaciegos. Si bien es cierto que las dedicatorias de estas *partes* no corren a cargo de los propios dramaturgos sino de los libreros, es evidente, una vez más, la preferencia por dos dedicatarios con encargos de peso en la Corte, que podían favorecer a los autores cuyos nombres aparecen en las *partes*.

b. En los tres casos de comedias publicadas en una *parte*, el volumen contiene otras piezas atribuidas a los mismos colaboradores²⁷ (como se puede ver en la última columna de la Tabla 4). Por ejemplo, la *Parte treinta y ocho* en la que sale *Vida y muerte de San Cayetano*, fruto del trabajo de seis dramaturgos (Arce, Avellaneda, Diamante, Matos, Moreto y Villaviciosa), acoge también una comedia del solo Moreto (*La gala del nadar*) y una del solo Arce (*El hechizo de Sevilla*), además de una colaborada de Francisco González Bustos y Lanini, el segundo colaborador de Diamante por frecuencia. Es más: es el propio Lanini el que firma la aprobación de la *parte* el 29 de junio de 1671. En el caso de la *Parte veinte y siete*, en la que aparece *La cortesana en la sierra* del trío Diamante-Matos-Juan Vélez, encontramos dos comedias de Matos y nada menos que tres del propio Diamante, además de una de Luis Vélez, padre de ese Juan Vélez que firma nuestra colaborada. El último caso es el de la *Parte treinta y nueve*, que incluye *El vaquero emperador*: en el volumen se publican también dos comedias de Moreto y dos de Matos, que firma también la dedicatoria de la *parte*, además de una colaborada con Moreto, *El mejor par de los doce*; asimismo, encontramos una comedia del solo Diamante y otra colaborada, *Como nació de San Francisco*, de Montero de Espinosa y Villegas, este último también colaborador puntual del propio Diamante. Por todo ello se puede afirmar que las *partes* son una manifestación tangible de esa compleja red de contactos que hemos visto representada en los grafos de Martínez Carro y Ulla Lorenzo.

c. Se puede observar también que el nombre del autor de comedias Antonio de Escamilla se repite tres veces entre 1669 y 1673: él es el destinatario del manuscrito de *Vida, muerte y colocación de san Isidro* de seis ingenios y es el autor de comedias que representó *El vaquero emperador* de Matos-Diamante-Gil Enríquez en 1672 y *El hidalgo de la Mancha* de Matos-Diamante-Juan Vélez en 1673. Gracias al DICAT sabemos que por esos años Escamilla intentó varias veces marcharse a Portugal aprovechando la firma de la paz con el país lusitano, pero que finalmente no lo hizo porque le pagaron más para quedarse en Madrid, donde en 1670 fue contratado, junto con la compañía de Manuel Vallejo, para representar los autos de Calderón durante la celebración del Corpus, lo que hizo luego durante varios años.

25. *Diario del conde de Pötting*, vol. II, p. 363.

26. *Fuentes*, I, p. 202.

27. No entro aquí en la cuestión de la autoría presunta o verdadera de las comedias publicadas en estas *partes*: el hecho importante en este caso es que cada colección se presentó a la censura con la lista de piezas atribuidas a los autores que aparecen en ella, fuera cierta o no.

Es más: en la Corte, Escamilla se convirtió en uno de los autores de comedias favoritos del valido Fernando de Valenzuela que, por su papel de Alcalde del Pardo, se encargaba personalmente de contratar las compañías para los festejos cortesanos que organizaba constantemente²⁸.

d. Los temas de las colaboradas. En la mayoría de los casos las comedias escritas de consuno o no son originales, sino que reelaboran materiales de diferente tipo pero preexistentes, o son, más bien, "de ocasión". Así, entre las comedias en las que colabora Diamante nos encontramos con cuatro piezas hagiográficas (*Vida y muerte de San Cayetano*, *Vida, muerte y colocación de san Isidro*, *El apóstol de Valencia*. *San Vicente Ferrer*, y *El gran cardenal de España fray Francisco Jiménez de Cisneros* que considero hagiográfica por presentar al protagonista como un santo, aunque no lo sea), dos de argumento histórico o pseudo-histórico (*La cortesana en la sierra* y *El vaquero emperador*), una "de burlas" (*El hidalgo de la Mancha*, parodia del Quijote) y otra palaciega (*Reinar por obedecer*).

5. VEJÁMENES, CERTÁMENES Y SIMILIA COMO OCASIONES DE CONTACTO LITERARIO

Ha sido posible rastrear la presencia de Diamante y de sus colaboradores en algunos vejámenes, certámenes y *similia* que, como es sabido, representaban en la época importantes ocasiones de contacto literario.

a. En la *Corona sepulcral: elogios en la muerte de don Martín Suárez de Alarcón [...] escritos por diferentes plumas* (Madrid, Petrus de Villafranca, 1652), un elogio fúnebre que Alonso Suárez de Alarcón promovió en homenaje a su hermano y en el que participaron 102 poetas, se señala la presencia de Diamante y la de Avellaneda (colaboradores de Diamante) con un soneto cada uno, y de Arce con una canción fúnebre.

b. En las *Obras de Don Francisco Bernardo de Quirós [...] y aventuras de Don Fruela* (Madrid, Melchor Sánchez, a costa de Mateo de la Bastida, Mercader de libros, 1656), volumen en el que Quirós reúne 10 entremeses y una comedia burlesca suyos, entre los preliminares se incluyen una décima laudatoria de Diamante y una de Avellaneda.

c. En los preliminares de la *Primera parte de los Donaires de Tersícore* (Madrid, Melchor Sánchez, 1663), donde Vicente Suárez de Deza y Ávila reúne la casi totalidad de su obra dramática, aparecen una décima de Diamante, una de Avellaneda y una de Juan Vélez.

d. En el *Fénix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas a la venerabilísima imagen de N. S. de la Soledad [...]* (Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1664), un volumen misceláneo que recoge todas las celebraciones que tuvieron lugar, en 1660, en el convento de la Victoria de Madrid, para celebrar la solemne traslación de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad a una nueva y más suntuosa capilla, se publican textos de Arce, Juan Vélez, Lanini, Matos y Diamante. En el volumen

28. Sanz Ayán, 2006, p. 52.

aparecen también un vejamen de Avellaneda y una comedia hagiográfica, *El divino calabrés, San Francisco de Paula*, colaborada del propio Avellaneda y Matos. Llamaman la atención unas líneas del vejamen dedicadas a Diamante:

«Padre mío, mire que el segundo premio le toca a D. Juan Diamante, aunque es ingenio sin segundo y de grandes fondos a todas luces y el más valiente poeta de nuestra nación, pues logra su pluma por puntos del buen corte de su acero, y si su espada de la razón de su pluma». Urbán que tal oyó le arrojó un trabuco y un montante diciendo:

Galán discreto y valiente
conocer puede Diamante,
que el premiarle con montante
que fue cálamo currente²⁹.

e. A las mencionadas obras hay que añadir otras tres colecciones en las que participa Diamante y que todavía no he podido consultar³⁰: la *Academia que se celebró en la Real Aduana de esta Corte, siendo presidente Don Melchor Fernández de León, secretario Don Manuel Ochoa, y fiscal Don Antonio Saravia* (1678), la *Academia, que celebraron los ingenios de Madrid el día 11 de enero de 1682 en la casa profesada de los Padres Clérigos reglares, ministros de los enfermos agonizantes. En obsequio de la sagrada púrpura del eminentísimo y reverendísimo señor don Savo Melini [...]* (1682) y la *Vida ejemplar del Venerable Padre M. Fray Raimundo Lumbier* (1687).

A MODO DE CONCLUSIÓN

En este trabajo he intentado esbozar un cuadro de las relaciones de Diamante con su contexto literario y político: con este objetivo, he repasado la biografía del dramaturgo, cuya situación familiar fue marcada por las acusaciones de judaísmo a su padre y a su hermanastro, y por la consecuente necesidad de rescatarse social y políticamente en la Corte, de donde procede la búsqueda de mecenas que pudieran asegurarle su amparo frente a posibles obstáculos. Es lo que ocurre con el todopoderoso Valenzuela, al que Diamante se dirige de esta forma en la dedicatoria de la *Segunda parte* de sus comedias: «Tres calidades (dice Plutarco) que han de enriquecer a los Mecenas más estimados, esto es, a los valedores de las obras del entendimiento: "Lustre para autorizarla, ingenio para admitirlas y valor para defenderlas". Y siendo así, [...] como se podrá contradecir mi acertada elección en solicitar a V. S. para protector d'este libro [...]?»³¹.

Por otro lado, el espacio literario construido por las *partes* de comedias representa, como hemos visto, la cristalización de las relaciones literarias —y probablemente humanas— de los dramaturgos que en ese espacio actúan y se autorrepresentan, a la vez que se perfila como una estrategia de búsqueda de apoyos políticos fuera de ese mismo espacio. La red social en la que se mueve Diamante

29. Oña, *Fénix de los ingenios*, p. 144.

30. Agradezco la indicación a Cristina Hernández Casado.

31. Diamante, *Segunda parte*, Dedicatoria.

es bastante amplia y está formada por un determinado grupo de poetas con los que colabora en la redacción de comedias pero también en obras de circunstancia como los vejámenes; una red de relaciones literarias y sociales que funcionó de caldo de cultivo de las comedias colaboradas del xvii. Todo esto sin olvidar que las ventajas del patronazgo son mutuas: del protegido pero también del protector, como bien recuerda Lope en la dedicatoria de *Quien ama no haga fieros*:

Por dos cosas principales [los escritores] se dirigen a los hombres, que lo son los cuidados de los estudios y los trabajos del ingenio; o por celebrar sus virtudes y dar (siendo tales los escritos) alguna inmortalidad a sus nombres, o porque a la sombra de su protección ellos la alcancen; en que parece que corre el interés de entrambos³².

BIBLIOGRAFÍA

Aichinger, Wolfram, «The Ambassador at the Theatre», *Bulletin Hispanique*, 119.1, 2017, pp. 17-28, en línea: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/4705> (consultado el 12 de abril de 2023).

Álvarez-Ossorio Alvaríño, Antonio, «Precedencia ceremonial y dirección del gobierno. El ascenso ministerial de Fernando de Valenzuela en la corte de Carlos II», en *Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II*, ed. Bernardo J. García García y Antonio Álvarez-Ossorio Alvaríño, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2015, pp. 21-55.

Barrionuevo, Jerónimo de, *Avisos*, Madrid, M. Tello, 1892, 2 vols.

Blecua, José Manuel, *La poesía aragonesa del Barroco*, Zaragoza, Guara, 1980.

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro. II. Barroco*, Madrid, Castalia, 2003.

Bouza Álvarez, Fernando Jesús, «Cortes festejantes. Fiesta y ocio en el *cursus honorum* cortesano», *Manuscrits. Revista d'Història Moderna*, 13, 1995, pp. 185-206.

Buitrago González, José Luis, *Serranía críptica. El último reducto judaizante tras la gran persecución. Siglo xviii*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2012, en línea: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10270/52296_Serran%20cr%20adptica.%20El%20ultimo%20reducto%20judaizante%20tras%20la%20gran.pdf?sequence=1&isAllowed=y (consultado el 16 de marzo de 2023).

Cappelletti, Licurgo, *Storia della Città di Piombino* [1897], Livorno, Forni Editore, 1988.

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, Madrid, Arión, 1962, 3 tomos.

32. Case, 1975, p. 205.

- Case, Thomas E., *Las dedicatorias de partes XIII-XX de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1975.
- Cassol, Alessandro, «El teatro de Juan Bautista Diamante», en *Paraninfos, segundones y epígonos en la comedia del Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano, Barcelona, Anthropos, 2004, pp. 173-179.
- Céspedes Aréchaga, Valentín de, «Juan Bautista Diamante, un hidalgo madrileño de origen griego», *Hidalguía. La revista de genealogía, nobleza y armas*, 292-293, 2002, pp. 395-416.
- Cohen, Shai, «Los banqueros portugueses, potestad económica versus autoridad divina», en *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, ed. Álvaro Barai-bar y Mariela Insúa, Nueva York / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) / Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012, pp. 51-63.
- Cotarelo y Mori, Emilio, «Don Juan Bautista Diamante y sus comedias», *Boletín de la Real Academia Española*, III, 1916, pp. 272-297 y 454-497.
- Diamante, Juan Bautista, *Comedias de Fr. Don Juan Bautista Diamante del hábito de San Juan, Prior, y Comendador de Morón. Segunda parte. Dirigida al muy ilustre señor D. Fernando de Valenzuela, Caballero del Orden de Santiago, &c.*, Madrid, Roque Rico de Miranda, a costa de Juan Martín Merinero, 1674, en línea: <https://play.google.com/books/reader?id=GIQ5CCJUEUkC&pg=GBS.PP1&hl=it> (consultado el 8 de marzo de 2023).
- DICAT = *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español* (DICAT), ed. Teresa Ferrer Valls et al., en línea: <https://dicat.uv.es>.
- Egido, Aurora, «Las academias literarias de Zaragoza en el siglo xvii», en *La literatura en Aragón*, ed. Aurora Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1984, pp. 101-128.
- Espido-Freire, Milagros, «Coetáneos de Calderón: Juan Bautista Diamante (1625-1687), autor de comedias y de fiestas de zarzuela», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. I, pp. 473-485.
- Fernández Giménez, María del Carmen, «Valenzuela: valido o primer ministro», en *Los validos*, coord. José Antonio Escudero, Madrid, Dykinson, 2004, pp. 353-405.
- Floristán, José Manuel, «El dramaturgo Juan Bautista Diamante y su familia», *Boletín de la Real Academia Española*, 98, 318, 2018, pp. 405-438, en línea: <http://revistas.rae.es/brae/article/view/261> (consultado el 25 de marzo de 2023).
- Fuentes, I = *Fuentes para la historia del teatro en España I. Representaciones palaciegas 1603-1699. Estudio y documentos*, ed. Norman D. Shergold y John E. Varey, Londres, Támesis, 1982.
- Giuliano, Antonio, *La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico*, Venezia, Marsilio, 1992.

- Jauralde Pou, Pablo, *Diccionario Filológico de Literatura Española, Siglo xvii*, Madrid, Castalia, 2012, 2 vols.
- López Alemany, Ignacio, *Teatro y diplomacia en el Coliseo del Buen Retiro, 1640-1746*, Valencia, Universitat de València, 2022.
- López Conde, Rubén, «Las relaciones artísticas entre el príncipe Ludovisi y la monarquía española. Nuevos datos y evidencias», *Locus Amoenus*, 17, 2019, pp. 45-65.
- Luque Talaván, Miguel, «La inconstante fortuna de Fernando de Valenzuela y Enciso. Su destierro en las islas Filipinas y los últimos años en la ciudad de México (1678-1692)», *Archivo Agustiniiano. Revista de Estudios Históricos*, XCV, 213, enero-diciembre 2011, pp. 213-244.
- Martínez Carro, Elena, «El primer teatro de Juan Bautista Diamante», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 48, 2022, pp. 205-228, en línea: <https://revistas.fuesp.com/cilh/article/view/290/500> (consultado el 3 de febrero de 2023).
- Martínez Carro, Elena, y Alejandra Ulla Lorenzo, «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro español del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales», *Rilce. Revista de filología hispánica*, 35.3, 2019, pp. 896-917.
- Oña, Tomás de, *Fénix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas a la venerabilísima imagen de N. S. de la Soledad*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1664, en línea: <https://liburutegibiltegi.bizkaia.eus/bitstream/handle/20.500.11938/71313/b11096135.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (consultado el 3 de febrero de 2023).
- Parker, Mary, «Don Juan Bautista Diamante. A Bibliography of Primary Sources», *Bulletin of Bibliography*, 49.3, 1992, pp. 195-208.
- Pötting, Francisco Eusebio, *Diario del conde de Pötting, embajador del Sacro Imperio en Madrid, 1664-1674*, ed. Miguel Nieto Nuño, Madrid, Escuela Diplomática / Biblioteca Diplomática Española, 1990-1993, 2 vols.
- Rubio San Román, Alejandro, y Elena Martínez Carro, *Juan Bautista Diamante y su familia judeoconversa*, Madrid, Hebraica Ediciones, 2013.
- Ruiz Rodríguez, José Ignacio, *Fernando de Valenzuela. Orígenes, ascenso y caída de un Duende de la Corte del Rey Hechizado*, Madrid, Dykinson, 2008.
- Sabik, Kazimierz, «Juan Bautista Diamante y su teatro en la corte de Felipe IV y Carlos II (1659-1687)», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Jules Whicker, Birmingham, University of Birmingham, 1998, pp. 204-211.
- Sánchez García, Encarnación, *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*, Firenze, Alinea, 2007.
- Sanz Ayán, Carmen, *Pedagogía de reyes: El teatro palaciego en el reinado de Carlos II*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006.

- Sanz Ayán, Carmen, «La fiesta cortesana en tiempos de Carlos II», en *Carlos II: el rey y su entorno cortesano*, coord. Luis Antonio Ribot García, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2009, pp. 241-268.
- Vaccari, Debora, «El laboratorio creativo de Juan Bautista Diamante entre la escritura en solitario y la escritura en colaboración», *Bulletin Hispanique*, 126.1, 2024, en prensa.
- Vida y muerte de san Cayetano*, ed. Gaston Gilabert, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020, en línea: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-muerte-de-san-cayetano-989632/> (consultado el 8 de marzo de 2023).
- Vidorreta, Almudena, *Teatro, poder e imprenta en la Cerdeña española. A propósito de una loa de José Navarro*, New York, IDEA, 2021.
- Williams, George L., *Papal Genealogy: The Families and Descendants of the Popes*, Jefferson, North Carolina and London, McFarland & Company, 2004.