



revista de literatura
y cultura del Siglo de Oro

#02	VOLUMEN 11	AÑO 2023
		ISSN: 2328-1308

LECTURA Y RECEPCIÓN EN ESPAÑA
EN EL TIEMPO DE LOS NOVADORES
Y LA ILUSTRACIÓN
COORDS. ALAIN BÈGUE,
JAUME GARAU AMENGUAL Y
MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
DE LEÓN

HAIPO GRIFO

Lectura y recepción en España en el tiempo de los novatores y la Ilustración. Nota preliminar

Reading and reception in Spain in the time of the *novatores* and the Enlightenment. Preliminary Note

Alain Bègue

<https://orcid.org/0000-0002-8175-3201>
CELES XVII-XVIII, Université de Bourgogne
FRANCIA
alain.begue@u-bourgogne.fr

Jaume Garau Amengual

<https://orcid.org/0000-0001-9522-8478>
IEHM, Universitat de les Illes Balears
ESPAÑA
jgarau@uib.es

María José Rodríguez Sánchez de León

<https://orcid.org/0000-0001-9289-3501>
IEMYRhD, Universidad de Salamanca
ESPAÑA
szleon@usal.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 11.1, 2023, pp. 268-269]
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.02.21>

Los artículos que se reúnen en esta sección monográfica «Lectura y recepción en España en el tiempo de los novatores» fueron presentados en el Coloquio Internacional *Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo*, celebrado en la Universidad de Poitiers (Francia) los días 15 y 16 de mayo de 2017 y organizado en colaboración por el Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos (xvii-xviii) (CELES XVII-XVIII, Universidad de Poitiers), el Grupo de Investigación Estudios de Literatura y Pensamiento (IEMYRhD, Universidad de Salamanca) en el marco del proyecto *Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808)*:

edición y estudio de fuentes documentales y literarias (FFI2016-80168-P), el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO, Universidad de Navarra), el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM, Universidad de las Islas Baleares) y el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA).

Este Coloquio Internacional, que se enmarcó en las actividades del programa *Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néoclassicisme (1650-1750)*, programa asociado de la Casa de Velázquez dirigido por Alain Bègue, abordó la cuestión de la lectura en el periodo situado entre 1650 y 1800, en la evolución de la literatura hacia y durante el Neoclasicismo y la Ilustración. En este sentido, se trataron de las políticas editoriales en relación con los gustos y/o intereses del público lector, los testimonios de lectura en las obras manuscritas e impresas, la determinación genérica de la lectura, la consideración de la arquitectura por el autor en el momento de la escritura (en una dialéctica entre lectura y escritura), la emergencia y caducidad de los géneros literarios en función de la historia de su lectura, la lectura y la interpretación literaria, las relaciones autor/lector en el eventual desfase entre las intenciones del autor y la recepción de su texto, las reestimaciones positivas o negativas de la supervivencia o caducidad del género, la praxis de la lectura durante el periodo estudiado o también la sociología y antropología de la lectura, como testimonian los trabajos publicados en este apartado monográfico en el marco del proyecto PID2020-117974GB-I00 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.