



revista de literatura
y cultura del Siglo de Oro

#01

VOLUMEN 11

AÑO 2023

ISSN: 2328-1308

SECCIÓN MONOGRÁFICA:
«MÉTODOS PARA LA INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO TEATRAL CLÁSICO
ESPAÑOL: TRADICIÓN E INNOVACIÓN»
COORDS. TERESA FERRER VALLS,
ALEJANDRO GARCÍA-REIDY Y
ALEJANDRA ULLA LORENZO

H/PO GR/IFO



asodat

Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación. Nota preliminar

Methods for Researching Early Modern Spanish Theater: Tradition and Innovation. Preliminary Words

Teresa Ferrer Valls

<https://orcid.org/0000-0002-5082-1179>

Universitat de València

ESPAÑA

m.teresa.ferrer@uv.es

Alejandro García-Reidy

<https://orcid.org/0000-0003-4565-3438>

IEMYRhD, Universidad de Salamanca

ESPAÑA

alreidy@usal.es

Alejandra Ulla Lorenzo

<https://orcid.org/0000-0002-8137-9969>

Universidad de Santiago de Compostela

ESPAÑA

alejandra.ulla@usc.es

[*Hipogrifo*, issn: 2328-1308), 11.1, 2023, pp. 12-13]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.01.02>



Los artículos que se reúnen en el monográfico «Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación» son el resultado del trabajo realizado por los investigadores de los seis grupos que integran el proyecto coordinado «ASODAT: bases de datos integradas del teatro clásico español». En el artículo que abre la sección se explican los objetivos y los fundamentos de carácter técnico y humanístico del proyecto que nos han llevado a la creación de la plataforma de información ASODAT, un sistema informático que se articula sobre la federación de bases de datos y que se ofrece en acceso abierto.

Esta publicación es parte de los proyectos de I+D+i, referencias PID2019-104045GB-C51, PID2019-104045GB-C52, PID2019-104045GB-C53, PID2019-104045GB-C55, PID2019-104045GB-C55 y PGC2018-096004-A-100, financiados por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y «FEDER Una manera de hacer Europa».